Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
Decreto del P. E. de Enero 1951
PERMISO N° 94

25 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAIS



¡GANÓ PEÑAROL!

EL CLASICO MATCH FUE PRODIGO EN PASAJES ARDOROSOS Y EN GOLES

(Ver nota en págs. 36-39) - JULIO 30 de 1953


DON TRANQUILO y Flia.
POR FOLA


MUCHOS DESÓRDENES MENTALES SE DEBEN A UNA NIÑEZ OPRIMIDA. POR ESO DEJAMOS QUE LOS NIÑOS GARABATEAN LAS PAREDES
SÍ, NO QUEREMOS QUE MAÑANA SEAN DESCENTRADOS Y NEURÓTICOS


NO CONVIENE FRENAR LOS IMPULSOS INFANTILES. UNA NIÑEZ COHIBIDA FORMA UN COMPLEJO DE INFERIORIDAD, SEGÚN LA PSICOLOGÍA MODERNA
¿SÍ, EH?


LA NENA INUNDA LA CASA UNAS TRES VECES POR DÍA PERO NO LA REZONGAMOS, PARA NO PERJUDICAR SU PERSONALIDAD NI SU MENTE INFANTIL TAN SUSCEPTIBLE Y DELICADA


LES COMPRAMOS TODO LO QUE PIDEN. LA CLEPTOMANÍA SE DEBE A LOS DESEOS FRUSTRADOS DE LA NIÑEZ, SEGÚN EL CINE
¡QUÉ RUIDO ESPANTOSO!


AGUANTAMOS TODO, SIN REZONGARLOS, PARA QUE MAÑANA NO SEAN COLIFATOS. TIENEN QUE EXPRESAR LIBREMENTE SU PERSONALIDAD, SIN COHIBICIONES, PARA TENER DESPUÉS UN ESTABLE EQUILIBRIO MENTAL


COMO AGUANTAN LOS VECINOS LAS DIABLURAS Y CAPRICHOS DE ESOS NIÑOS, PARA QUE NO SEAN ESQUIZOFRÉNICOS MÁS ADELANTE! LA CRIANZA PSICOLÓGICA CUIDA MUCHO DE LA MENTE
HACE DÍAS QUE NO PRENDEN FUEGO A LA CASA NI NADA. IRÉ A PREGUNTAR SI ESTÁN BIEN


SÍ, ESTÁN LO MÁS BIEN. NO TIENEN COMPLEJOS NI NEUROSIS NI TRASTORNOS MENTALES DE NINGUNA ESPECIE. AHORA LOS ESTÁN CRIANDO LOS TÍOS
¿LOS TÍOS? ¿CÓMO? ¿Y EL SEÑOR Y LA SEÑORA?


¡EL SEÑOR Y LA SEÑORA NO LOS PUDIERON AGUANTAR MÁS, SE VOLVIERON COMPLETAMENTE COLIFATOS Y TIENEN MANICOMIO PARA RATO!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


CIENGRAMOS DICE QUE GANARÁ EL PRIMER PREMIO CON EL CUADRO QUE PINTÓ PARA LA EXPOSICIÓN Y QUE YO GANARÉ EL SEGUNDO
AVENA PURITAS


¡HOLA! ¡QUIERO VER ESE CUADRO ESPANTOSO QUE PINTASTE PARA LA EXPOSICIÓN! ¿DÓNDE ESTÁ EL MAMARRACHO?
¿EL CUADRO?


¡SÍ, EL CUADRO! ¡AH, AHÍ ESTÁ! ¡QUÉ HORRIPILANTE! ¿A TI TE PARECEN LINDAS ESAS FLORES?
SÍ, PARA MÍ SON MUY BONITAS


¡EN MI VIDA VI FLORES ASÍ! ¿Y ME VA A DECIR A MÍ QUE ESOS COLORES SON NATURALES?
SÍ, ME PARECEN BIEN NATURALES
COPOS PURITAS


¡LOS COLORES NO PUEDEN SER ASÍ! ¿Y NO TE PARECE EXAGERADA LA PERSPECTIVA?
A MÍ, NO. ¿Y A TI?


¡NO PUEDE SER ASÍ! ¡TODO ESTÁ MAL! LA LUZ Y LA SOMBRA, EL CONTORNO, LA SIMETRÍA, EL REFLEJO, TODO ESTÁ MAL! ¡PARECE PINTADO POR UN PINTOR ANORMAL!
¿SÍ, EH?


¡CLARO! YO ENTIENDO DE PINTURA. TODO ESTÁ PÉSIMO. ¡NI LOS PINTORES FUTURISTAS MÁS DESEQUILIBRADOS PINTARÍAN UN CUADRO ASÍ! ¿Y VAS A LLEVAR ESA COSA RIDÍCULA A LA EXPOSICIÓN?
NO, MI CUADRO YA LO LLEVÉ
COMPLETO PURITAS


ESTO ES SOLAMENTE UN MARCO QUE COMPRÉ Y QUE POR CASUALIDAD PUSE DELANTE DEL FLORERO!
!

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81 700 y 80 004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXV. — Nº 1788. MONTEVIDEO, 30 DE JULIO DE 1953

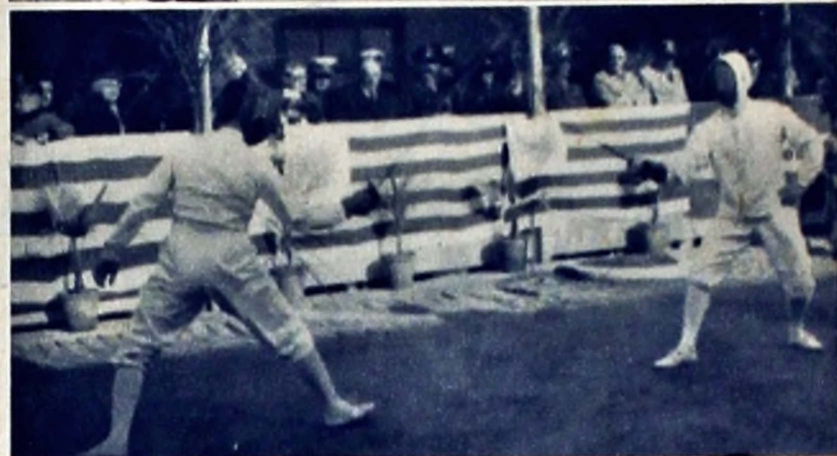
LA AGREMIACION EN LA INDUSTRIA

LOS vinicultores de Canelones han iniciado y culminado un movimiento para instituir la Organización Nacional de Vinicultores. Una industria de tan firme arraigo y fuerza económica en el país tendrá así, por obra de la agremiación, un nuevo sentido y una próspera actividad por obra de la solidaridad en los intereses y en los propósitos. Pero no sólo ha de significar un progreso en la defensa de esa industria, sino también un motivo de adelanto en el ejercicio y explotación de la misma, pues del hecho auspicioso de la integración organizada de la entidad ha de surgir un flamante impulso laborioso, y la seguridad de un respaldo común para las gestiones económicas y para las que se tengan que cumplir ante los poderes públicos en beneficio de la vinicultura. Las asambleas iniciales han mostrado claramente la decisión y el entusiasmo con que ha sido acogida la idea gremial, bien comprendida por los trabajadores campesinos, y que se ha evidenciado en La Paz, en Las Piedras, en San José y en Nueva Helvecia, hacia donde se ha ido extendiendo la idea y los principios del movimiento, con extraordinario éxito. La Asamblea Constitutiva, realizada en La Paz el domingo último, ha sido así la consagración de una importante gestión de los medios industriales vinícolas, que necesitan, para su desarrollo y eficacia, el esfuerzo y la voluntad de todos los núcleos agrarios específicos, puestos en total evidencia. Queda ahora una gran obra que cumplir, ya encarada en los principios de la flamante organización. Pero estamos seguros que el camino abierto tiene las mejores perspectivas, para bien de los vinicultores y del país.

EL PROBLEMA DEL CORREO

SIGUEN provocando unánimes protestas los servicios de nuestro Correo. Pero no tenemos la impresión de que las autoridades hagan algo para mejorar la situación. Las cartas siguen llegando con un atraso increíble, provocando innumerables molestias y confusiones. Frente a nosotros tenemos uno de los tantos ejemplos: una carta puesta en el correo del centro el 16 de julio llegó a una residencia de Punta Carreta el 22 de tarde. Seis días para recorrer un camino que hasta el tranvía 35, con su melancólica pachorra, recorre en 30 minutos! Un miembro de una comisión oficial nos decía que la citación para las reuniones —puesta en el correo siempre en tiempo— le llega sistemáticamente un día después del fijado para la reunión, con lo que la finalidad del mensaje se va al diablo. Y quienes invitan para cualquier acto tendrán que preocuparse de enviar por mensajero las invitaciones porque es ya común que uno se entere de una boda, de una recepción, o de cualquier acto muchas horas después de las fijadas para los mismos. ¿Qué ocurre para que este problema no pueda resolverse? Si se tiene en cuenta que desde todos los puntos de vista una carta atrasada, una citación que no llega, una invitación de la que el destinatario no se entera a tiempo causa evidentes perjuicios de todo orden —los económicos, los sociales, los puramente sentimentales— no puede dejarse de señalar este proceso moroso de la correspondencia, y la necesidad de que se trate de resolver la situación. No sólo por la efectividad de un servicio que el pueblo paga convenientemente sino también por el prestigio de una institución tan esencial como es la del correo en un medio de la actividad y adelanto del nuestro.





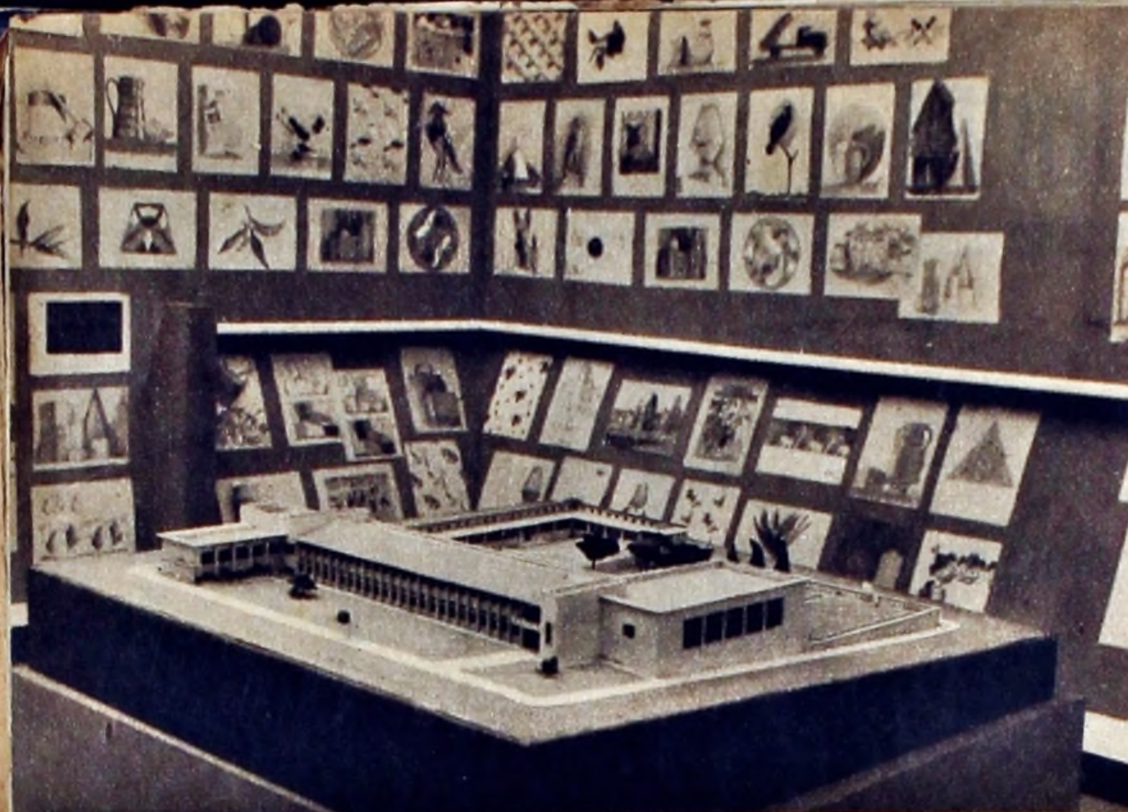




FESTEJO SU 58º ANIVERSARIO LA GUARDIA REPUBLICANA

Con distintos actos festejó la Guardia Republicana los 58 años de su creación. En todos ellos se efectuaron interesantes exhibiciones de gimnasia, equitación y esgrima y concurrió a los mismos numeroso público. Ofrecemos varias notas gráficas: en la primera aparece el Ministro del Interior, Dr. Antonio Gustavo Fusco, junto a otras destacadas personalidades; en las restantes, vistas de algunas de las exhibiciones realizadas en la fiesta.

EL DIBUJO EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA



Un rincón de la exposición, en la que se aprecia además la "maquette" del liceo de Tacuarembó.

Detalle central del salón de exposición

LA exposición de dibujos que, coincidiendo con el aniversario patrio del 18 de julio, se inauguró con alentador éxito en el Subte Municipal, es indudablemente una demostración de lo que se puede hacer en la disciplina del dibujo y de lo que es capaz nuestro adolescente. Es la primera vez que Secundaria se pone en contacto con el pueblo para mostrar lo que se hace en sus aulas. Se trata —y esto es necesario aclararlo al comienzo de la nota periodística— de una muestra de la actividad en Montevideo. Aunque la primera intención fué realizarla con la intervención de todos los liceos del país, no pudo ser de esta manera por razones de distintos órdenes. Pero el camino está trazado: de ahora en adelante ya se podrán exponer trabajos de todos los alumnos de los institutos del interior.

La finalidad de esta exposición —más que mostrar trabajos— es señalar ante la población la tarea del proceso pedagógico y metodológico de la asignatura; es una muestra docente a través de una de las disciplinas que comprenden el plan secundario. Ahora Secundaria se pone de manifiesto en este contacto con el pueblo, no por el sentido unilateral del dibujo, sino que es Secundaria a través del dibujo. Es la floración de una actividad que se viene realizando en el ciclo de la enseñanza media. Es la exposición de los valores de la enseñanza, de sus posibilidades, de su acción constante hacia la cultura como base segura para nuestra democracia.

Todo esto lo pensamos porque estamos en la docencia y conocemos los problemas y las dificultades con que se trabaja, y es justo que lo consignemos en nuestro artículo; la población desconoce en general lo que puede y debe poder Enseñanza Secundaria. El padre entrega su hijo al liceo, y empieza por desentenderse de él; no establece relación con el instituto; es necesario llamarlo por las autoridades para informarle sobre la marcha del alumno. Es que probablemente el padre cree que el liceo lo pueda todo, sin pensar que mucho más se haría en bien de la cultura del país si todos se acercaran a los organismos de enseñanza. Por eso esta exposición tiene un sentido de acercamiento, de vinculación. No se limita —repetimos— a una muestra de trabajos, sino que se muestran los aspectos técnico pedagógicos y de la psicología del adolescente, que es la realidad con que se trabaja.

Es esta muestra un problema *de técnica de exposición.* Además, aunque se exponen muchos trabajos y todos muy interesantes, Enseñanza Secundaria exhibe la marcha de la institución mediante estadísticas, edificación —problema de tanta importancia y urgentísima necesidad de solucionar—, y en ese cuadro demostrativo del avance de secundaria vemos los siguientes datos, que son elocuencia: en la capital tenemos 14 liceos oficiales con un total de 12.605 alumnos y 32 habilitados con 4.383; en el interior funcionan 47 liceos oficiales con 14.785 alumnos y 14 habilitados con 1.102. Total de liceos: 106. Total de alumnos: 32.875 de secundaria más 7.114 de preparatorios entre capital e interior, hacen un total de 39.989 alumnos.

Con estos datos y en el deseo de tener la palabra del señor Director General de Enseñanza Secundaria, lo entrevistamos en la misma exposición. El profesor Clemente Ruggia, quien se manifiesta muy satisfecho por el éxito de esta muestra, nos dice:

—Deseo que se destaque en primer lugar que no es ésta una simple muestra de los dibujos realizados por los alumnos, sino que se extiende a la labor cumplida en el claustro por el profesorado de una materia a la cual en muchos aspectos no siempre se le da la importancia que tiene. Tiene gran importancia en la enseñanza esta disciplina del dibujo, por lo cultural, por lo que significa como manifestación estética y plástica, por la expresión del gusto a lo bello, por lo que es como refinamiento espiritual.



Cómo se muestra al pueblo el trabajo artístico del aula, en la exposición del Subte

por ANGEL MARIA LUNA

LA EDIFICACION LICEAL

Y como párrafo aparte, el Director de Enseñanza Secundaria, profesor Clemente Ruggia, nos habló del gran problema para la enseñanza: la edificación liceal.

—Se está en marcha con la edificación —nos dice—; dentro del término de 8 a 10 años ya tendremos 15 nuevos edificios adecuados y correctos para el desenvolvimiento de las actividades docentes. Seriamente nos preocupa ese problema, que hemos venido solucionando a medida de las posibilidades. Desde 1912, fecha de creación de los liceos departamentales, hasta ahora, se ha realizado una obra ponderable en favor de la cultura del pueblo. Nuestro afán y nuestra mira es seguir en línea ascendente hacia el perfeccionamiento cultural de la nación.

LABOR CUMPLIDA EN EL INTERIOR

Sabemos que en todos los liceos del interior existe un sentido de realización ponderable. Hemos visitado en varias oportunidades distintos centros de enseñanza secundaria y hemos comprobado que se trabaja constantemente en pro de la superación de la cultura. Hay ya algunos liceos que funcionan en locales adecuados, dotados de todas las comodidades como para desarrollar un plan docente de acuerdo a las exigencias de la época. Se han realizado importantes muestras de arte en esas casas de estudio: exposiciones de dibujo y pintura, conciertos corales, representaciones de obras teatrales, escenografía, etc., y en todas estas manifestaciones ha quedado de manifiesto la inquietud espiritual de los profesores y alumnos del interior. Vale decir, que si en el futuro las autoridades organizadoras de Montevideo requirieran el concurso de los docentes y estudiantes del interior del país, seguros estamos que la concurrencia de éstos a las próximas muestras de Enseñanza Secundaria ofrecería una nota de significación, y sería, por otra parte, la demostración de la labor que realizan los profesores y estudiantes en los liceos de tierra adentro.

CON EL INSPECTOR ARQUITECTO LUIS POLANCO MUSSO

También abordamos al arquitecto Polanco Musso, Inspector de Enseñanza, quien ha tenido a su cargo la dirección de los trabajos preparatorios de la muestra. De igual manera que el Director de Enseñanza, se mostró muy satisfecho con la obra realizada y tuvo palabras de agradecimiento para todos los que colaboraron en la empresa, sobre todo para los integrantes de la comisión planificadora. Refiriéndose a lo que significa esta exposición, a la proyección de la misma como estímulo y como demostración de lo que puede hacerse en esa disciplina de la expresión gráfica, nos dice el Inspector Polanco Musso:

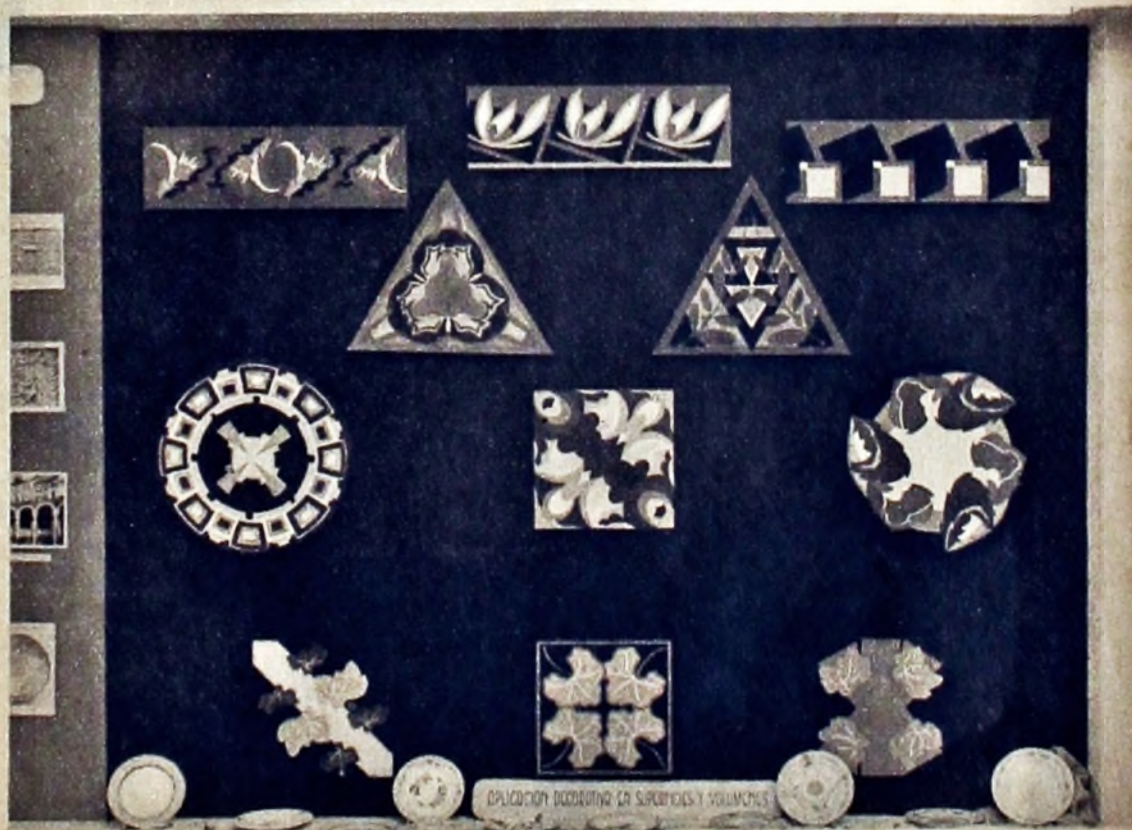
—Debemos considerar esta exposición como una de las facetas de Secundaria. En las demás asignaturas existe la misma preocupación de salir fuera del aula, para que se conozca la obra. El mecanismo de la enseñanza es complejo y necesita tiempo, labor, dedicación, locales adecuados para su desenvolvimiento y para su acción específica. Pero Secundaria está en muy buena marcha; con preocupación por los problemas de la cultura, evolucionando a tono con las exigencias del momento, vinculándose —y esto es fundamental— con el pueblo a través de las Comisiones de Fo-



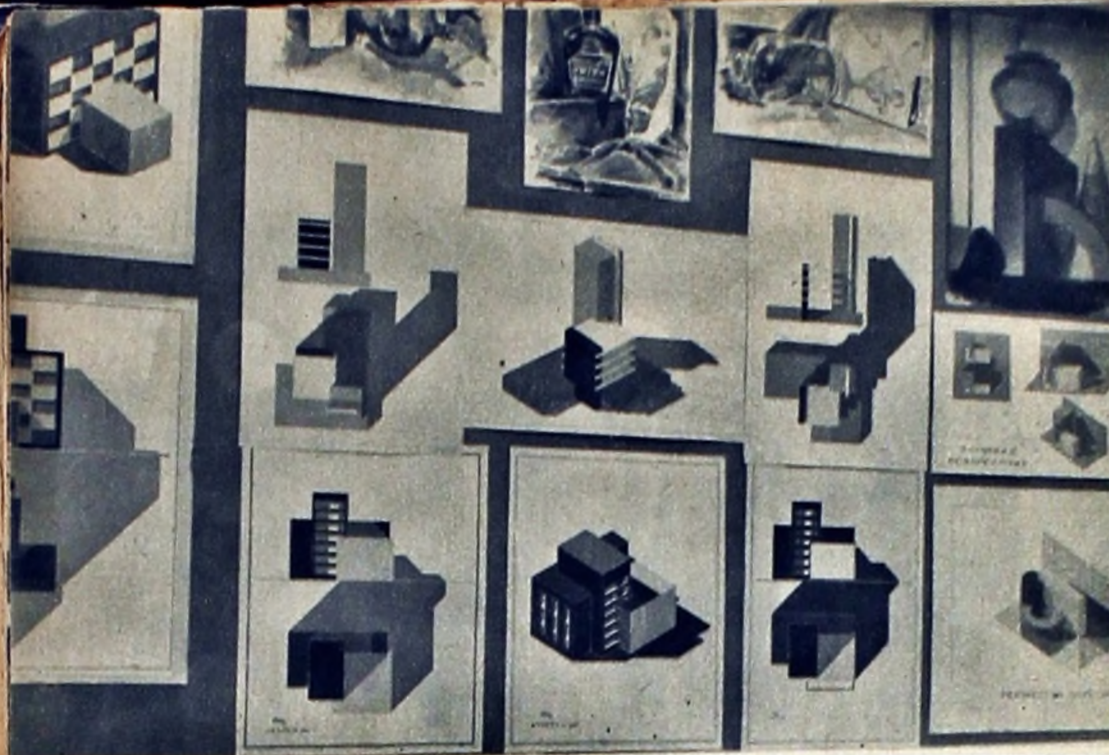
Forma y color, interesante conjunto decorativo.



Un grupo de estudiantes observa sus propias obras.



Decoración. — Aplicación decorativa en superficies y volúmenes.



Una vista del sector de Arquitectura 1º

que no sólo *dejó hacer* a la comisión, sino que la respaldó calurosamente. Debemos insistir en que estas manifestaciones de la cultura tienen que llegar al pueblo por medio de muestras que señalen el trabajo de las aulas. Ya realizaremos otras exposiciones con la intervención del interior del país. El primer paso está dado. Vamos hacia el futuro con el aliento extraordinario del público, que desfila sorprendido ante esta obra de Enseñanza Secundaria.

EL INSTITUTO DE PROFESORES "ARTIGAS"

Hasta la exposición de **"EL DIBUJO EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA"**, han llegado también trabajos de los aspirantes a profesor que cursan sus estudios en el Instituto "Artigas", cara aspiración de las autoridades de enseñanza y que hoy, ya en marcha, es una institución que hace honor al cuerpo docente nacional. Hay allí una muestra de la tarea de los dos primeros años de alumnos que está formando el Instituto y se expone, además, un diagrama ilustrativo sobre finalidades y plan de estudios en vigencia.

mento de los liceos, que colaboran eficazmente en el orden económico y social. Esta exposición no es de dibujos —como lo dijo un orador miembro de la comisión planificadora— sino *del dibujo*, en este ciclo de la enseñanza. **"EL DIBUJO EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA"** nos lleva a recoger —como lo manifiesta en el proyecto del profesor Jorge Otero Mendoza y que fuera aprobado por la comisión—, las particulares respuestas de nuestra asignatura, según nuestras posibilidades y entendimiento, a las cuatro grandes preguntas de la pedagogía: *¿Qué se enseña? ¿A quién se enseña? ¿Para qué se enseña? ¿Cómo se enseña?* He ahí la manera de promover serias reflexiones del profesor, el alumno y el público. Esto que se ve es el triunfo de todos: de alumnos, profesores, obreros y el apoyo decidido del Consejo de Secundaria



Un rincón de la exposición.

EL DIBUJO COMO FACTOR DE COORDINACION EN LOS CICLOS DE ENSEÑANZA



Uno de los paneles alusivos a la muestra, que lucen en la exposición de Secundaria.

*

Secundaria ha ofrecido su muestra. Ha establecido un plausible contacto con el público. Ese, a nuestro entender, es el mayor triunfo. Los trabajos expuestos son índice de lo que el alumno puede. Los planes manifiestan la inquietud de las autoridades y profesores hacia el perfeccionamiento de la tarea docente y en favor de la cultura popular.

Es una expresión del trabajo en el aula. Es Secundaria que muestra sus posibilidades en una exposición de color y ritmo.

EL GALLETERO



—PEDRITO... m'hijo... No tenemos nada que comer en casa.

El muchacho no respondió. Ni siquiera hizo un gesto. Sabía lo que su madre esperaba de él y eso bastaba. ¿Para qué malgastar el tiempo en palabras inútiles?

Tomó el pedazo de maneador y la bolsa que tenía guardados, como de costumbre, bajo su viejo catre de patas carcomidas, se los enrolló a la cintura para que lo molestasen menos y salió del rancho.

Ya en la calle, hirieron sus oídos las befas y los insultos de todos los días.

—¡Galletero!

—¡Ladrón de galleta!

—¡Raspa!

—¡Mano larga!...

Se volvió con un guijarro en la diestra. Las voces partían de un grupo de muchachos de ambos sexos, que jugaban a la "mosca gorda" en un polvoriento descampado de las inmediaciones. Escupió la piedra, apretada circularmente entre sus dedos índice y pulgar, y la arrojó con rabia, al montón. La piedra pasó zumbando entre los provocadores, sin alcanzar a ninguno, y fué a golpear estrepitosamente contra las latas oxidadas de un gallinero, en el patio del milico "Cuatrojos", apodado así a causa de sus enormes antiparras negras.

Aquel inesperado impacto hizo que la gresca se cortara al nacer. Los chiquillos de la "mosca gorda" desaparecieron como por arte de ensalmo entre un tartagal cercano. Pedrito se tendió de bruces en una honda zanja que partía en dos la calle. Desde allí oía claramente las airadas interjecciones del "Cuatrojos", que amenazaba con "sacarle lascas del lomo" al que "pispase' 'apedreándole las gallinas. Cuando aquella voz de trueno enmudeció, el chico sacó cautelosamente la cabeza por entre una tupida mata de borraja y observó el terreno. Luego, seguro de que el peligro había pasado, abandonó su escondrijo y prosiguió la marcha.

Ya en los aledaños del pueblo, y para abreviar camino, atravesó un potrero destinado a pastoreo de vacas lecheras. Como no sabía leer, ni miró el cartelito colocado en la portera, el cual ostentaba esta leyenda, escrita con una caligrafía digna de la ortografía:

Proivido pazar sin permisio

El "Galletero" tomó en línea recta hacia el monte. Caminaba a pasos rápidos, arrastrando ligeramente los talones al pisar, para defenderse así de las rosetas. Aún tenía hosco el ceño y apretadas las mandíbulas por la rabia. El incidente habíale hecho revivir en la memoria, una vez más, aquel desdichado suceso de la panadería. Lo recordaba con nítida claridad, detalle por detalle. Fué una tardecita fría y nebulosa del invierno anterior. El había recorrido todo el pueblo con su atadito de leña sobre la cabeza, pregonándolo en cada puerta, a dos reales primero, a uno después, y finalmente por lo que quisieran darle. Pero nadie se interesó. Algunas señoras hasta se enojaron en vista de su insistencia. No obstante continuó gritando hasta que se puso ronco, hasta que la lengua, reseca, se le pegó al paladar. En el rancho no había ni un mal hueso que roer, cosa que, por otra parte, ocurría casi a diario. Era preciso volver con algo en las manos. Su madre lo estaría aguardando en la cocina, junto al fuego sin olla, apretando entre las inútiles manos rugosas el mate de yerba vieja. Y él también sentía el hambre rezongándole en el vientre, royéndole con implacable tenacidad las vísceras... Cuando pasó frente a la panadería, un vaho apetitoso y tentador dilatóle las narices. Acababan de hornear galleta blanda. La boca se le llenó súbitamente de una saliva clara, acuosa, que la desbordó por los ángulos de las comisuras. Se asomó a la puerta pisando en puntas de pie, vuelto todo instinto. Un hombre retacón, de anchas espaldas y brazos musculosos, heñía un esponjado cerro de masa en una enorme batea. Y en otra más pequeña, próxima a la entrada, hacinábanse las olorosas galletas de albo migón y de morena corteza, humeantes todavía... No pudo contenerse ya. Dejó su carga de leña, deslizóse con felina agilidad hasta el colmado arcón y comenzó a esconder entre camisa y piel las tentadoras galletas. Pero en el apuro una de ellas se le escapó de las manos, y el ruido que hizo al caer puso sobre aviso al hombre de la masa, que viéndole huir se lanzó en su seguimiento. La persecución fué breve. A los gritos del panadero salía la gente de sus casas y le cortaba el paso. Esquivó a cuatro y cinco, pero lo atraparon al doblar una esquina. No faltó quien le propinase patadas y coscorrones en nombre de la honradez. El también, acosado, tiraba mordiscos aquí y allá, como una fierecilla. Finalmente lo dejaron en manos de un guardia civil, que luego de encadenarle las muñecas lo condujo a pescozones hasta la comisaría. Durante el trayecto, medio pueblo se apeñuscó en las calles para verlo pasar. Las mujeres alzaban en brazos a sus hijos pequeños a fin de que pudieran apreciar mejor el espectáculo. Algunos hombres viejos se quejaban de la corrupción infantil y añoraban la moral y las buenas costumbres de otros tiempos —tiempos de estómago lleno, a juzgar por sus palabras—, arribando finalmente a la conclusión de que las autoridades debían usar mano de hierro con el precoz delincuente, pues sólo así sería posible volverlo a la buena senda... En la comisaría le aplicaron un raso de tres horas, previa filípica del comisario con miras edificantes, y luego lo zamparon al sucio calabozo, donde pasó la noche tiritando de frío, quebrantados huesos y músculos por el largo plantón, roído el estómago por el hambre, viendo alzarse en su imaginación calenturienta montañas de galletas tiernas, inasequibles a sus ávidas manos...

Desde aquella inolvidable noche dejó de ser Pedrito. A excepción de su madre, todo el pueblo llamábale por el apodo hiriente: "Galletero". A los muchachos como él les respondía con pedradas o con puñetazos. A los mayores, con insultos. Vivía constantemente mortificado, pero sin arredrarse. Más que de pena, más todavía que de soledad, estaban llenos de odio sus catorce años de muchacho hostigado, sin juguetes ni amigos. Sin embargo, detrás de sus labios siempre contraídos y de sus ojos de espinoso mirar, aún aguardaba la ternura algún camino propicio...

Ya en el monte, dióse a la tarea habitual de reunir el grueso haz de leña seca que habría de ofrecer después, de puerta en puerta, y cuya venta resultábale más difícil desde el suceso de la panadería, circunstancia que las buenas amas de casa, por demás económicas, aprovechaban para sus regateos.

No era así como así que se podía obtener leña seca en aquel monte trillado, al que acudían con idéntico fin docenas de muchachos pobres del rancherío. Pero él, conocedor a fondo de todos sus recovecos, se las arreglaba siempre para conseguirla.

Preparada la carga, ciñóla fuertemente con el trozo de maneador y luego se la colocó encima de la cabeza, que resguardaba la bolsa de arpillera plegada en tres dobleces.

Hubiérale gustado quedarse un rato en el monte, darse un buen chapuzón en el arroyo de andariegas y transparentes aguas, jugar a los patitos con las hermosas flores de los ceibos o echarse a buscar nidos de paloma entre la espesa maraña de los blanquillos. Pero su madre lisiada, inservible, estábale esperando allá en el rancho, ansiosamente, como todos los días. Y también como todos los días sería preciso caminar horas enteras por las calles del pueblo, agobiada la cabeza bajo el peso de la carga, tieso el cuello y fatigados los brazos, ronca la voz a fuerza de alzarse en la vana insistencia del pregón:

—¡Leña a dos rial el atao! ¡Leña a dos rial el atao!...

Retomó el camino y echó a andar a pasos largos. Detrás suyo cantaban los pájaros del monte. El sol hacía relumbrar su frente sudorosa y se mellaba en el filo de sus labios contraídos, muertos prematuramente para la sonrisa y para la canción.

por Serafín J. García



Una boyada a nado en el Río Uruguay (1888)

COSAS DEL TIEMPO

HOJEANDO Y OJEANDO PAPELES DE HACE MUCHOS AÑOS...

Por Juan de Antaño

TIEMPO, según la académica definición, es edad, duración de las cosas sujetas a mudanza substancial y a mutaciones sucesivas de su naturaleza que caen bajo el dominio de los sentidos. Y con su raíz latina de *tempus*, marcha la palabra como el significado, dejando atrás un sinnúmero de recuerdos y realidades hechas trizas a uno y otro lado del camino. Porque el tiempo, aunque la clásica acepción no le alcance, también es camino, con subidas y bajadas pronunciadas, con cerros, con valles. Y mientras las edades avanzan, lo pasado va cayendo a la cuenta del olvido. Pero aun comprendiéndolo así, nos afanamos muchas veces por destrozar el tiempo presente y lo hacemos deliberadamente, con ensañamiento, con premeditación. Y lo matamos al tiempo. Quizás para detenerlo, para que no duela su huida, pero lo cierto es que tratamos de aniquilarlo. Está el que juega al truco todos los días, aunque sea un solo partido, pero lo que se intenta es *matar el tiempo;* no dice nunca "detener el tiempo", porque sabe que no puede. Disimuladamente suele decir: "para pasar el rato", pero lo que busca es *matar el tiempo,* —borrarlo, hacerlo añicos mientras el truco y el retruco se abren en "flores". Y el que bebe, y el que duerme a cualquier hora y el que se detiene frente a la escollera a mirar pescar y el que pesca, todos son homicidas del tiempo. Y nosotros, ahora, buscando y rebuscando estas crónicas antiguas, estamos haciendo lo propio, *matando el tiempo,* para hacerlo matar por los lectores de nuestras notas. Pero tenemos una disculpa: matamos un momento del presente, mientras sacamos a luz los recuerdos del pasado; estamos salvándolo del olvido. Es una justificación, de cualquier manera que tiene su razón. Así lo entendemos y por eso hoy seguimos extrayendo de antiguas fuentes, noticias y crónicas que tienen un sabor curioso no de cosa vieja e inservible, sino a recuerdos de un pasado que están todavía prendidos a nuestro presente.



Abrigos prácticos de calle. (1890). Dejamos sin comentarios estas dos expresiones de la moda. Aquí se justifica lo del título de la nota: Cosas del tiempo...

O

Vemos así en *"La Ilustración Ibérica"*, semanario científico, literario y artístico, en un número de mayo de 1890, el grabado del Palacio para Correos y Telégrafos de Montevideo (edificio en proyecto), con este comentario: "Por ese nuevo proyecto, próximo a ser realidad, puede venirse en conocimiento del grandísimo auge que va adquiriendo Montevideo.

Pequeña es la República Oriental, pero aun con eso nos parece destinada, por sus singulares condiciones, a influir en gran manera en los destinos de la América del Sur".



Grabado del edificio en proyecto del Palacio para Correos y Telégrafos, en Montevideo. (Exposición de París, 1890.

Con esta muy significativa leyenda apareció el grabado en cuestión en la exposición universal de París en 1890. El que escribió esas líneas tuvo una visión de futuro y sabía que sobre todo, riquezas, campos fértiles, ubicación, clima, etc., había un sentido de responsabilidad en sus hombres y un deseo creciente de estar siempre a tono con los más dignos atributos de una nación libre. Han pasado los años y podemos repetir lo mismo que escribiera el autor de la leyenda: "destinada a influir en los destinos de América".

Volvemos al famoso viaje de Emilio Daireaux, por el Río de la Plata y publicado en serie en la revista "La Ilustración" de mayo de 1888. Aquí el autor se refiere al pasaje de ganado por el Río Uruguay, presenciado por él, lleno de asombro y de terror, durante esos tres meses de vacaciones por estas latitudes.

"La parte más terrible de esa llevada del ganado es, sin duda, la de atravesar el Uruguay de una a otra ribera. Efectivamente, la rapidez de las aguas, la anchura del río y su profundidad parecen oponer una valla insalvable. Es admirable el arrojo de los paisanos orientales. Empujan la boyada hacia el agua. Apenas el jinete que va a la cabeza, en pelota sobre su caballo, penetra en el agua, cuando sin vacilaciones el señuelo, al que llaman por medio de gritos, le sigue; detrás de éstos 8 ó 10 conductores, la boyada, que no comprende el movimiento, avanza, mete las pezuñas en el agua por imitación y siente que la tierra desaparece bajo ella. Parece que de pronto desapareciese toda esa masa en movimiento, pero no; de repente se apodera de los bueyes el instinto de conservación y cada uno nada para la salvación propia. Y sigue la lenta marcha, en lucha con la corriente. Los gritos de los gauchos se suceden. Hay gran alboroto. En esta operación se pierden siempre, ahogados, muchos animales, pero se les abandona. Es una brava y riesgosa tarea que dura muchas horas".

Ha pasado el tiempo y no en vano. Las carreteras, caminos

(Continúa en la pág. 57)

Venta en almoneda pública. (Grabado de 1888).





COMPRENSION

RECOSTADO semivestido sobre su cama, en un cuarto del Hotel du Pont Royal, de París, Jefferson Raleigh se sentía francamente deprimido.

El mismo sentimiento lo había embargado a bordo del "Empress of Britain", del que poco antes desembarcara en Cherburgo.

—Es extraordinario —se decía— el haber venido tan lejos y sentirme tan mal como en casa.

De pronto recordó que su viaje había sido motivado justamente por el deseo de sacudir esa sensación de hastío que lo embargaba en su hogar. Recordó a sus hijos, James y Joan, al bebé Carlitos, a su esposa Alicia, y finalmente a la agencia de automóviles Warley, en Springfield, Massachussets, de la cual era gerente. Sacó del bolsillo un telegrama que había recibido a bordo, y lo leyó por centésima vez. Decía así:

"Diviértete, querido. Todo el amor de Alicia'.

¿Qué podía hacerse en París para divertirse? ¿Qué quería decir la palabra "divertirse"? ¿Quién tenía la culpa de que él estuviese en París y en ese estado de ánimo? ¿Alicia? ¿O el bebé recién nacido? ¿O bien sería el desorden que había reinado en su hogar mientras Alicia se hallaba en el sanatorio, y que le había hecho experimentar la imperiosa necesidad de tomarse unas vacaciones que hacía catorce años no se tomaba?

Lentamente recordó los acontecimientos tal cual habían sucedido desde el principio. La interminable espera en la sala del sanatorio, leyendo una revista... Aquel joven nervioso que sin previo aviso lo había interpelado diciéndole:

—Pero dígame... ¿cómo es posible que usted esté tan tranquilo en momentos semejantes?

—¿Qué? —había exclamado él—. ¿Acaso no nace un niño cada minuto?

—Sí, pero... ¿no tiene simpatía por el sufrimiento de su esposa? ¿No la ama?... Quiero decir...

—¿Hace mucho que está casado? —interrumpió Jeff.

—Diez meses —confesó el otro ruborizándose.

—Yo hace doce años... Este es nuestro tercer hijo. Tenemos un varón de diez años y una nena de siete. Amo a mi esposa y comprendo lo que está pasando... pero ¿sabe en qué estoy pensando? En el hermoso partido de póker que jugaré en casa una de estas noches! ¡Entre hombres solos!

En ese momento apareció la enfermera diciendo a Jeff que su esposa acababa de dar a luz un varoncito con toda felicidad y que si lo deseaba, podía verla por un instante.

—¿No ve? Es muy sencillo —dijo Jeff dirigiéndose al otro joven que lo miraba atónito.

Al encaminarse a la habitación de Alicia, Jeff tuvo que confesarse que estaba algo emocionado, y tomando la mano de su esposa entre las suyas le preguntó:

—¿Y qué tal te ha ido esta vez, querida?

—Bien —repuso ésta con labios pálidos y temblorosos aún—. Vete a casa Jeff, son ya las 2 de la mañana. Fíjate que Joan esté bien cubierta... siempre se destapa.

O

¿Y luego? ¿Qué había sucedido? ¿Qué incidentes lo habían impelido a realizar ese viaje a París? ¿El juego de póker? ¿Su disputa con Alicia? ¿La terrible tragedia del peinado de su hija? No; no era ninguna de esas cosas, y sin embargo eran todas ellas... ¿O bien sería el episodio de Sam Hartley y de las magníficas orquídeas que éste le había regalado a Alicia?

Al día siguiente del nacimiento del bebé, al regresar Jeff de llevar a su hijo James a lo de la tía Eli, donde debía pasar todo el tiempo de la ausencia de Alicia, había encontrado a su esposa sentada en la cama con un hermoso "negligé" nuevo y un magnífico ramo de orquídeas a su lado.

—Jeff... ¿a que no adivinas quién ha venido a verme?

Con un dejo de fastidio Jeff exclamó, sin vacilar:

—¡Sam Hartley!

—Eso es... Estuvo aquí una hora y media. Me dijo que el bebé era precioso... que se parecía a mí.

—Sí, sí... tú estás preciosa... ¿Es para Sam que te pusiste tan elegante? ¿Por qué no te engalanas para mí?

—¡Jeff! ¿Acaso estás celoso?

—¿Celoso? No... pero te agrada Sam ¿verdad?

—Es muy simpático, pero bien sabes que no tienes motivo para preocuparte.

—Hum... opino que eres demasiado atenta con él... en cambio, con otros amigos míos, como Pat Morgan, por ejemplo...

Comprendiendo el estado de ánimo de su esposo, Alicia repuso con calma:

—Vamos, querido. Has pasado mala noche y estás cansado. Trabajas demasiado. Bien sabes que todos tus amigos me agradan y me son simpáticos.

—No es cierto... Ah, ¿sabes? Esta noche invité a Pat Morgan, Joe Leach y Vil Williams para jugar un póker en casa. Supongo que tengo derecho...

—Por cierto, Jeff, por cierto... Estoy contentísima de pensar que te divertirás. ¡Trabajas tanto!

—Sí —repuso él hundiendo las manos en sus bolsillos—. ¡Hace catorce años que no he tomado vacaciones!

Alicia estuvo a punto de replicar que creía que le hacían falta tomarlas, pero se contuvo y sólo dijo:

—Jeff... ¿te gusta nuestro nuevo hijito? Aún no me has dicho nada...

—Naturalmente, querida, es precioso... Además ¡es nuestro!

Cuando regresó a su casa, Jeff se dispuso a preparar todo para el póker de aquella noche. Lo primero que hizo fué dar franco a Annie, la criada, deseoso de quitarla de en medio.

—No necesita volver hasta mañana a la tarde, a la hora en que Joan regrese de la escuela —le dijo.

—Pero, ¿quién les preparará el desayuno y vestirá a la niña para la escuela? —alegó asombrada la criada.

—Yo me ocuparé de todo —repuso Jeff.

Luego el joven subió al dormitorio de su hijita para darle las buenas noches. Era una hermosa criatura de cabellos rubios y ojos soñadores, y cuando su padre se inclinó para besarla le preguntó:

—Dime, papito... ¿cuándo podré tener yo un bebé?

—Cuando estés casada, querida.

—Es que no quiero casarme.

—Entonces será mejor que lo tengas.

—¿Y por qué?

—Porque... porque así es —repuso Jeff, molesto por las preguntas de su hija.

—Veo que será otra de las cosas que

por Edmundo Ware

tendré que cambiar cuando sea grande— dijo la niña meneando la cabeza.

—¿Y qué otras cosas quieres cambiar?

—A Dios.

—¿Y qué le encuentras de mal?

—Pues... ¡qué no se pueda ver! ¡Es invisible! ¿Y cuándo volverá mamita con el bebé?

—Ya te dije varias veces que el lunes de la semana que viene. Buenas noches, querida.

Antes de que Jeff pudiera bajar, tuvo que cumplir una serie de órdenes imperiosas de la niña y colocar a su lado en la cama a su conejo favorito.

o

A la mañana siguiente, Jeff ensayó de silbar alegremente mientras se vestía, deseoso de probarse a sí mismo que había pasado una velada agradabilísima jugando al póker con sus amigos. No obstante, lo único que recordaba con claridad de aquel juego, era que había perdido 19 dólares y la frase repetida de Pat que con su voz gutural preguntaba siempre. ¿A quién toca jugar ahora?

Una vez que estuvo vestido, se dirigió a la cocina dispuesto a preparar el desayuno y estaba afanosamente ocupado en buscar el exprimidor para el jugo de naranjas, cuando se sobresaltó al oír la voz aguda de su hijita que lo llamaba:

—¡Papito! ¡Papito!

Corrió al pie de la escalera y desde allí le gritó:

—Buenos días, queridita... ¿qué quieres?

—Ven a peinarme.

—En seguida, querida. Corto el pan para las tostadas y subo.

Fué hasta la cocina y colocó dos tostadas en el tostador, pero tuvo que volver al pie de la escalera, debido a los insistentes llamados de su hija.

—¿No te dije que esperaras un momento, querida? — repuso con calma.

—Pero, papá... acabo de salir del baño y no puedo vestirme hasta que no me peines... ¡Voy a tomar frío!

—Estoy preparando el desayuno queridita... el desayuno para ti — agregó.

—Ah... ¿y tú no lo tomarás entonces? — repuso la niña desde arriba.

Sin contestarle, Jeff corrió hasta la cocina de donde provenía un fuerte olor a pan quemado. Las tostadas estaban carbonizadas!

En fin, después de una serie de proezas, el joven consiguió preparar a su hija para que llegara a la escuela a la hora reglamentaria, y él, con un suspiro de alivio se dirigió a su oficina.

o

Luego había venido el regreso de Alicia y el bebé a casa. Lo recordaba perfectamente. Había hecho limpiar y lustrar el hermoso auto que, como gerente de la casa Warley, tenía a su disposición, deseoso de ir a buscar en él, con sus hijos, a su esposa y al bebé, pero a último momento tuvo que ceder el auto a su vendedor principal que necesitaba hacer una demostración con él ante un posible cliente, y Jeff se vió obligado a conformarse con uno viejo, todo polvoriento, que servía de auxilio.

Primero fué con Joan a Greenfield a buscar a James, y luego se dirigieron los tres al sanatorio.

Como era prohibida la entrada de los niños al sanatorio, dejó a sus dos hijos mayores en el auto mientras subía a buscar a Alicia.

Esta, que se hallaba aún bastante débil, se apoyaba sobre su brazo mientras él llevaba con toda precaución al bebé sobre una almohada. Al llegar cerca del auto, Jeff se detuvo de pronto: Escritas sobre la puerta polvorienta del auto, se leían estas palabras que su hijo había escrito con el dedo:

Mamá, Papá, James, Joan y el bebé.

¡Ahí, ante sus ojos, estaba la fórmula que representaba todo el peso que recaía sobre sus hombros! ¡Qué carga! ¡Qué responsabilidad ineludible!

Oyendo vagamente que Alicia le hablaba, preguntó:

—¿Qué? ¿Qué dices?

—¿Estás en la luna, querido? Ya van dos veces que te pregunto por qué un gerente de agencia de automóviles tiene que contentarse con un vejestorio semejante.

—No comprenderías si te lo explicara — repuso Jeff encogiéndose de hombros y ocupándose en instalar a su familia en el auto desvencijado—. ¿A qué te lo explicaría? No vale la pena... Nada vale la pena.

Alicia no contestó, pensando que tendría que hablar seriamente con su esposo. ¡Pobre Jeff!... Estaba desanimado e irritable, seguramente habría pasado malos ratos, solo en su casa, durante su ausencia.

Tres noches más tarde, cuando los niños ya estaban dormidos, la joven llamó a Jeff a su lado.

(Continúa en la pág. 49)


Un trazo de fuego de una amplitud prodigiosa nimbaba la masa enorme del meteoro. Devastando ochenta millones de árboles se hundió en la Taiga siberiana.

UN "PLATO VOLADOR" GOLPEO A LA TIERRA EN 1908, SEGUN AFIRMA UN SABIO RUSO

UN sabio soviético, el astrofísico M. B. Liapounov, acaba de levantar cierta emoción entre sus colegas de la Academia de Ciencias de Moscú: les presentó, con un número de argumentos, de los cuales, algunos son por lo menos seductores, una explicación nueva del fenómeno considerado hasta hoy como una de las más grandes catástrofes naturales ocurridas en nuestro globo.

Hace cuarenta y cinco años, un elemento nuevo caía del cielo en la región de Podkamennaia-Toungousska, aplastando ochenta millones de árboles y no dejando en la superficie del suelo ningún vestigio apreciable. Los astrónomos de principio de siglo, buscaron en vano una explicación satisfactoria a este extraño fenómeno.

El profesor Liapounov se ha preocupado primero, e investigando después cerca de los viejos habitantes de la región, en reconstruir los hechos.

En la madrugada del 30 de junio de 1908, un bólido de dimensiones enormes, apareció en el cielo de la Siberia Central. Era de forma cilíndrica y se parecía a un gigantesco nabo. Lo que puede llamarse parte delantera era más redondeada que la trasera que se terminaba en huso. En su estela se veían remolinear las llamas, humos incondescentes, chispas que brillaban en el aire ligero de la madrugada.

Venía del sureste y se dirigía hacia el noroeste. Sea que su velocidad disminuyera, sea por otras razones desconocidas, su altitud declinaba rápidamente. Desapareció en el horizonte y cesó de volar sobre regiones habitadas. Debajo de él, se encontraba ahora la "taiga" siberiana, cubierta de pantanos y de árboles enanos, donde viven solamente las tropas de renos. De pronto, una formidable explosión quebró el aire y el suelo de la Santa Rusia: el bólido había encontrado la tierra. La violencia del choque fué tal, que todas las estaciones sismográficas del mundo la registraron. El trueno de la deflagación, o más exactamente, los golpes de ese trueno que se parecían a un cañoneo, fueron oídos a más de 1.000 kilómetros de distancia, desde el punto de caída. A 600 kilómetros, hombres y animales fueron arrojados al suelo, los ríos salieron de su cauce, ahogando los rebaños. A 250 kilómetros los paisanos cayeron en síncope.

Una columna de llamas y de metales en fusión subió a 20.000 metros de altura. Su

por X. Velathcourt

calor se sintió a 85 kilómetros. La onda atmosférica, producida por el peso de ese bólido, dió vueltas durante cien horas alrededor de la tierra.

Los sabios calcularon que lo que se creía fuera un aerolito gigante, debía pesar 50 mil toneladas, decían unos, medio millón según otros, y que el encuentro había tenido lugar a una velocidad de muchas decenas de millares de kilómetros por hora!

Durante muchas noches, el cielo fué iluminado por luz extraña. Los popes anunciaron el fin del mundo, tan irreal era su resplandor. Las nubes, "iluminadas en su interior", flotaban a 80 000 metros por encima de la tierra. Las noches eran tan claras que se podía leer y tomar fotografías aún en los bordes del Océano Atlántico. Esta iluminación nocturna era, por otra parte, tan intensa, que dificultaba las observaciones astronómicas. En fin, se observó por todos lados y durante todo el verano, auroras largas y muy claras.

A partir de julio, se produjo un ensombrecimiento general de la atmósfera en todo el hemisferio occidental. Este oscurecimiento fué atribuído por los sabios al polvo extremadamente fino proveniente de la "pulverización" total de la masa del meteoro. Pero cuando se ensayó de calcular aproximadamente la cantidad de polvo meteórico que era preciso para modificar hasta ese punto la luminosidad de un continente, se llegó a la fabulosa cifra de millones de toneladas. Lo que era un contrasentido, porque muchos millones de toneladas de polvo meteórico, en suspensión en la atmósfera, hubiera necesitado más de un mes y medio para disiparse. Se había visto muy bien, cuando en 1883, en ocasión de la erupción de un volcán en la isla de Krakatoa (Malasia holandesa). Una polvareda producida por la expulsión de materias del volcán se había mantenido en el aire, a una altura de 8 a 24 kilómetros, durante más de cinco años.

Esto incitaba a pensar que el bólido, que había chocado contra la selva siberiana, en Podkamennaia-Toungousska no era un meteoro "pétreo" sino un aerolito de naturaleza desconocida.

Desde el día en que, en la lejana selva siberiana, terminó el viaje del "vagabundo" del espacio, un pantano turbio se formó en el mismo lugar de la caída y los árboles que quedan todavía de pie despojados de sus ramas y de su corteza calcinada, son recubiertos de una nueva y joven vegetación que tapa casi enteramente las últimas huellas de la catástrofe.

De ésta no queda más que los millones de árboles desarraigados, destruyéndose bajo las lluvias y los vientos, algunas fotos y los testimonios de los que asistieron cerca de ahí, hace cerca de medio siglo.

Los lugares de la caída del meteoro de la Toungousska no fueron explorados hasta 1927, es decir, 19 años más tarde por la expedición del profesor L. Koulik. Y he aquí los resultados de esta exploración:

Donde antes existía una espesa selva impenetrable, la expedición encontró millares de troncos de árboles calcinados, completamente despojados de sus ramas y de su corteza. Toda la región tenía trazas de calcinación, principalmente, y no de incendio. En el lugar presumible para la caída del meteoro, el suelo estaba lleno de ramas abatidas dispuestas en "abanico" alrededor de un pantano de 10 kilómetros de diámetro.

"Abanicos" parecidos (donde todas las raíces de los árboles se encuentran dirigidas hacia el centro: el punto presumible de la caída del bólido) no habían sido jamás observados después de la caída de un meteoro. Esto representaba un hecho único en la astronomía.

Todo a lo largo del trayecto del vuelo del aerolito, la selva estaba llena de árboles desarraigados en una longitud total de muchas decenas de kilómetros. Y cosa curiosa, las cimas de todos esos árboles caídos estaban dirigidas hacia el sureste, es decir, en la dirección opuesta a la del vuelo del meteoro. Otro hecho curioso comprobado por la expedición fué la presencia, en medio de este indescriptible caos de árboles abatidos, de troncos de árboles calcinados y desnudados de todas sus ramas, pero que quedaron de pie como si fueran postes telegráficos. Koulik, observó también, superficies de la selva, a veces muy importantes, enteramente intactas. Se podría decir que el soplo de la deflagación no se hubiera abatido más que en algunos sitios solamente. Tal comportamiento de un soplo explosivo es totalmente anormal.

Como lo hemos dicho, toda la región de la selva abatida se extiende del sureste al noroeste, es decir, en la dirección del vuelo del meteoro antes de su caída; ahora bien, el lugar de la caída, que debía encontrarse normalmente en el centro de esa

(Continúa en la pág. 50)

VIDAS DE ROMANCE

Una mujer y un caudillo



Victoria Altés y el Comandante Luis Burgueño

ESTE Burgueño pertenecía a aquella familia de varones intrépidos, cuyos integrantes habían peleado en las luchas de la emancipación.

Quizá estaba emparentado con aquel oficial civilista que tenía galones ganados desde la época de las invasiones inglesas y que hizo toda la campaña de la Independencia, pero que en la turbia hora de las escisiones y las rivalidades políticas entre los hombres que fundaron la patria, rompió su espada, se refugió en el hogar y, fundamentando su negativa a seguir a los amigos que le solicitaban para esas luchas estériles de cintillo, dijo con aplomo que superaba las pasiones del ambiente y que le confería, asimismo, posición de patriota con gallardía indeclinable:

—Mi lanza estuvo siempre pronta para defender esta tierra de los de afuera. Pero ella jamás estará al servicio de una lucha entre hermanos.

Quizá, repetimos, de ese tronco recio de los Burgueño, viniera este retoño que fué tan capaz de ganar una batalla como de amar a tantas mujeres espléndidas de su época.

Entre ellas se contó aquella muchacha cuyo nombre anónimo y sin relieve, pasó a la posteridad al encender un romance, que fué dulzura y serenidad en la vida turbulenta del caudillo.

LA "POSTA" DE DON JUAN ALTES

Casona de piedra y teja, la "azotea" de don Juan Altés fué posada, fué descanso de correístas de una de las "carreras" habituales de nuestra campaña, fué hogar y fué alguna vez también, baluarte y fortaleza.

La "azotea" del "gringo" Altés —el dueño era extranjero— estaba en la ruta serrana que conducía a Minas, la aldea de entonces que dormía en lo profundo del valle, emocionada de su piedra y de su oro presentido, y que aún vive, ciudad ya, ahita de emoción por el puñado de glorias que le dieron sus hijos en el decurso de los tiempos.

Las diligencias llegaban al anochecer.

Y partían con la aurora.

Algunos viajeros se acercaban durante el día, y a poco continuaban su ruta, llevándose presto ese encanto que trae el viandante a la casa de los que se quedan...

Y FUE UN VIAJERO EL QUE QUEDO...

Invierno de los tiempos difíciles de Giró.

Día tormentoso, cielo grisáceo, chaparrones incesantes, frío riguroso.

En la patria, también se percibían nubes oscuras y lloraban los corazones. Habían lágrimas íntimas y frío en las almas.

Convulsiones que habían pasado.

Y convulsiones que se presentían cercanas.

En un día de ese invierno tristísimo del año 53, llegó a la "posta" solitaria de la ruta serrana, un joven oficial, gallardo, decidor, resuelto.

Las lluvias persistentes o la falta de premura lo detuvieron en lo de Altés.

¿El mal tiempo o la falta de prisa, hemos dicho?

Quizá el amor...

Porque todos los viajeros pasaban presurosos por la posada de paredes de piedra y techos de tejas, con reja en el despacho y trancas de ñandubay en las puertas de algarrobo.

Pero aquel oficial no partió en seguida.

Y durante unos días, miró cómo se hundían en el camino empinado, tortuoso y erizado de piedras, los que habían pernoctado o se habían quedado apenas unas horas "para dejar descansar los caballos".

Y allí fué quedando el viajero, dejando pasar las horas y los días, resguardado del azote del frío y de la lluvia, tejiendo dulcemente el principio de su romance...

Así principiaron a amarse Victoria Altés y el comandante Burgueño...

por JUAN CARLOS PEDEMONTE

EL ADIOS A LA CASONA DE PIEDRA

Cuenta la leyenda oral, que Altés se opuso a aquellos amoríos.

Y en la casona de la "posta", el drama comenzó a gestarse.

El posadero le exigió a su cliente que se marchara. Y ni los llantos ni las súplicas, hicieron revocar la decisión del hombre.

—Al amanecer me marcho.

—Está bien, señor. Es tradición que nunca se niegue a nadie, hacer noche en una "posta" Puede quedarse hasta mañana. La diligencia para Minas lo puede llevar...

—Es que yo voy rumbo a Montevideo.

—Bueno... como quiera. Mi casa es para gente de paso, y no para hotel...

El diálogo ha sido áspero. Las resoluciones terminantes.

Pero la última palabra no la han de pronunciar aquellos dos hombres. Sino los hechos mismos.

PASA LA DILIGENCIA

"La Puntual" llegó a lo de Altés a media mañana.

La "posta" estaba cerrada.

El viejo mayoral llamó, intrigado. Y Altés le abrió, hosco y sombrío

Preguntaron los viajeros el por qué del cierre, y el comerciante respondió secamente.

—La mujer está un poco enferma y yo estoy solo...

—Vamo pa Minas... ¿quiere algo, amigo?, ofrecióse servicial el conductor del carruaje.

—No, nada. Si quieren algo, pasen...

Breve fué la estada. Breve y silenciosa. Se cambiaron los caballos.

Y la "galera" siguió su camino.

Nadie vió a Victorita Y a todos extrañó aquello de "estoy solo", que dijera el "gringo"...

Victoria no estaba ya allí.

Al amanecer, Burgueño, cumpliendo la conminación de Altés, se había marchado en un caballo, llevando a la grupa a la hija del posadero...

LA SEÑORA DEL COMANDANTE BURGUEÑO

"La Flor del Este" pasó por la casona de piedra. Y los viajeros encontraron la

(Continúa en la página 62)

INSPIRACION de "EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN" de D'ANNUNZIO



GABRIEL D'ANNUNZIO

YA MUNDO URUGUAYO en nota especial, y la prensa diaria, se han venido ocupando de la próxima reapertura de la sala del Sodre. En esa ocasión la orquesta oficial, dirigida nuevamente por el maestro Lamberto Baldi, ofrecerá la versión integral del misterio, en cinco actos, de D'Annunzio — con música de Debussy — "Le martyre de Saint Sebastien".

o

En francés, tal como lo tituló y lo concibió el extraordinario italiano. Que quiso repetir —aunque esta vez sin gran éxito— el milagro de una lengua fuera de tiempo, casi arqueológica, a fuer de rebuscada, para usar en el texto. En su lengua, D'Annunzio era un innovador deslumbrante. Había logrado fusionar el léxico sonoro de los primeros tiempos de formación —cuando la imponían Dante y Bocaccio— con el idioma puro, que él aprendió, mano a mano, con los celebérrimos académicos de la Trusca.

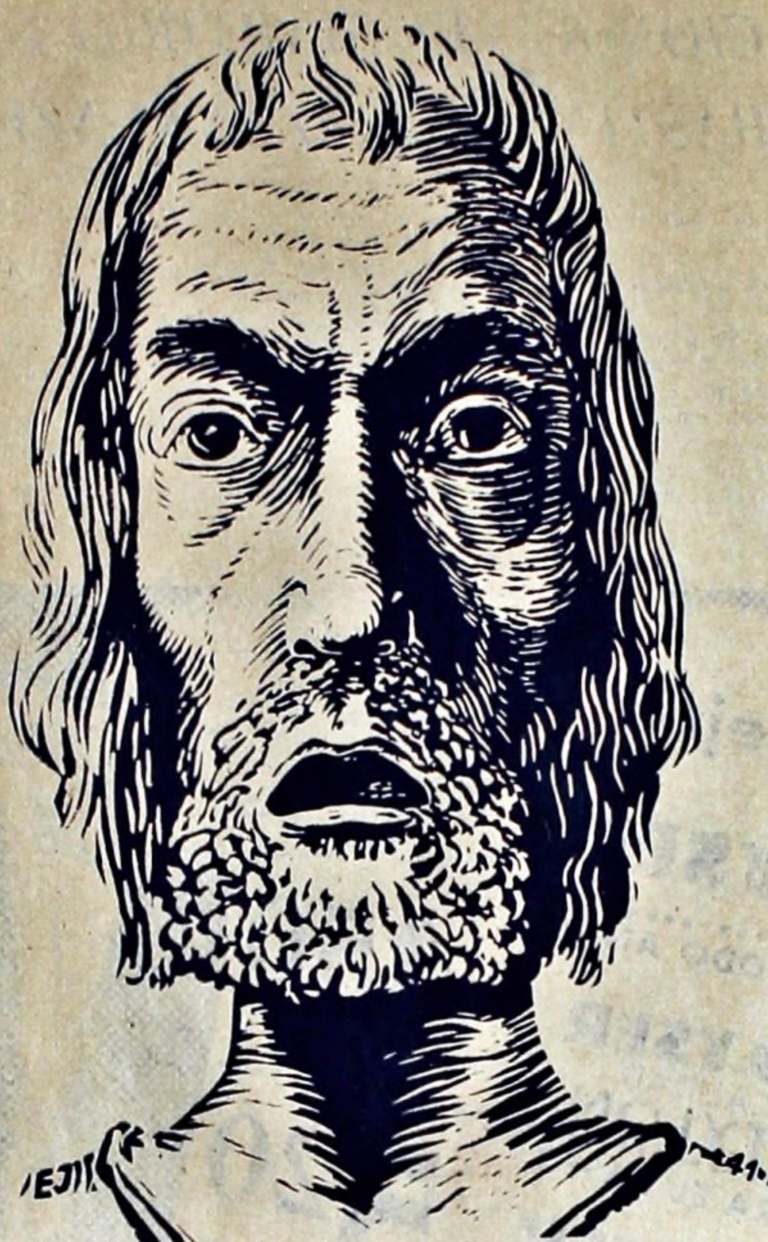
Pero, con el francés, no logró el mismo éxito. Mario Mariani, en su apasionada biografía del autor de "La nave", ha dicho: "Ha logrado escribir en un francés que no es contemporáneo, que no es del cuatrocientos y que no es —ahí está el defecto— tampoco suyo". Lo más serio, para que la pieza no triunfase, fué que "El martirio de San Sebastián", había sido escrito —como dijo un crítico maligno—: "por un italiano, en francés, para una judía rusa".

Que era Ida Rubistein. Y lo realmente asombroso —aunque tratándose de Gabriel D'Annunzio nada debe sorprendernos— es que la inspiración del poeta no venía de lo alto a la tierra, sino muy al revés... Había saltado —maripora en vuelo erótico— cuando el extraordinario catador de mujeres, vió bailar a Ida Rubistein. Dicen,

(Continúa en la página 62)



GABRIEL D'ANNUNZIO, por Toño Salazar



Nicolás de Flüe

UN EMBAJADOR HISTORICO DE LA PAZ

Por SEBASTIAN DUEÑAS BLASCO

Como homenaje a Suiza — pequeño gran pueblo que encarna la democracia, la paz, la solidaridad internacional, y el progreso por el trabajo — evocamos una figura ilustre de su historia, con motivo del nuevo aniversario del Primer Tratado de Confederación, el 1º de agosto de 1291, fiesta patria del país.

NICOLAS de Flüe, nacido hacia el año 1417 en Obwalden (Suiza) y muerto en 1487 como venerado eremita de Ranft, no es sólo una figura histórica para su pueblo sino también un santo para la cristiandad. En fecha reciente ha sido santificado por la sede pontifical de Roma. Sin embargo de esto, es cual figura histórica como quisiéramos ocuparnos de tan relevante personalidad. El valor de lo histórico estriba precisamente en conservarlo para remitirnos a ello cuando necesitamos beber, en el manantial de los tiempos pretéritos, la sabiduría y bondad humanas.

Merece la pena traer a cuento algo de la historia de este acomodado labrador suizo del siglo XV en lo hecho al servicio de su pueblo. Su figura se nos revela cual un auténtico símbolo de estos valores hoy maltrechos y fementidos: el renunciamiento y sacrificio personal al servicio de la paz, de la solidaridad humana y del bien de todos, que también en los lejanos tiempos de Nicolás de Flüe se hallaban en crisis. A su país amenazaba el espíritu egocéntrico de unos en perjuicio de otros y la ley del más fuerte sentíase implacable en el débil. Hasta gravitaba una guerra civil entre comunidades hermanas confederadas. Eran los días tan rebosantes de laureles y honras para los confederados como los que siguieron a las gloriosas jornadas de Grandson, Murten y Nancy, en que perdiera la vida el ambicioso duque de Borgoña, Carlos el Temerario. Mas entre los victoriosos surge amenazadora la discordia por el reparto del botín y ciertos privilegios mantenidos por algunas grandes ciudades en detrimento de otras pequeñas.



Tampoco faltó la coartada violenta, ahogada en sangre, que habría de contribuir más aún al odio y la intranquilidad de todos. Toda tentativa de conciliación fué vana y fracasada. Esperábase el hecho fortuito o no más insignificante para saltar la chispa que prendiera en todos y lo destruyere todo: vidas, haciendas, familias, pueblos, etc. Si el dicho popular reza que Dios ciega a quien quiere perder, no es menos cierto que también ilumina al que quiere salvar. Otro tanto aconteció en aquellas horas aciagas del año 1481. La luz de la inspiración providencial le cupo en suerte al cura párroco de Obwalden, comunidad afectada por el peligro de un ambiente bélico de odio, división y pugna latente. Más cuitado de la paz de su grey humana que de la propia, vínole a las mientes el proponer se sometiera el pleito confederal, origen de la discordia, al entonces ermitaño Nicolás de Flüe, en Ranft. Gozaba este último ciudadano de una reputación sin par. En días de guerra había cumplido todos sus servicios como el mejor, lo mismo de soldado simple que de caudillo abanderado; en tiempos de paz, se le había elegido árbitro en pleitos laicos y religiosos, distinguiéndose siempre por su rectitud, lo justiciero y equitativo con el pobre o con el rico. Jamás había retrocedido ante poderoso alguno que atentase contra el bien de la comunidad por interés propio. Ninguna ambición se le podía reprochar a Nicolás de Flüe. Patente era su denegación al ser designado primer regidor de la municipalidad de Obwalden. Con su trabajo de sol a sol en los campos había labrado su hacienda propia y el bienestar de su familia con mujer y diez hijos. Y tres lustros eran ya los transcurridos desde que, en 1467, abandonara familia, hacienda, bienes, honores y poder para entregarse en la soledad de una celda de ermitaño en Ranft al ruego bendito por sus semejantes y a la contemplación divina. Y en los años así vividos, no dejó un instante de prodigar su bondad y amor al prójimo en sanos consejos y obras de bien para cuantos a él acudieran.

Si por los frutos se ha de juzgar la semilla, los aportados por Nicolás de Flüe en toda su vida eran más que halagadores. También superó hasta las más atrevidas esperanzas lo cosechado al ir en busca de consejo y mediación del ermitaño para poner fin a la desunión y discordia entre los confederados. Nicolás de Flüe logra sentar las bases del abrazo fraterno y de la paz futura. Su bondad y espíritu justiciero hizo tal milagro. En lugar de una antigua alianza parcial, sentáronse los jalones para una general indivisible y fuerte. El idioma alemánico, dominante entonces como base de la Confederación, dejó de ser obstáculo dándose entrada por primera vez a una ciudad como Friburgo de habla francesa. Es decir: las bases logradas por Nicolás de Flüe constituyen el enaltecimiento y triunfo del espíritu de solidaridad justiciera y de paz más anhelado en toda comunidad de pueblos.

De aquí, pues, que hayamos pretendido traer al recuerdo de nuestros días el hecho histórico de un hijo ejemplar de la pequeña nación Suiza. Por si tales ejemplos generosos del pasado contribuyen en algo al mejor entendimiento entre los hombres y al abrazo fraterno entre los pueblos.

(Envío de la Sociedad Suiza de Amigos de España, Portugal y América Latina).

FERDINAND PONTAC HABLA DE UN POETA



ANGEL FACAL

Bajo el título "Un alma", Ferdinand Pontac prologa el libro de poesías de Angel Facal "La noche blanca y otras noches..." con la hermosa página siguiente, de emotivo contenido amistoso, y de sagaces observaciones literarias.

PODRIA preguntárseme si estoy seguro que la idea que me he formado de Angelito es justa. Lo afirmaría sin vacilar; tanto lo conozco que podría jurar habe lo visto siempre. Es para mí un recue do de infancia, como la Plaza de Toros, cuyos portalones rozábamos al tomar el angosto sendero que entre cardo y pita nos conducía al Campo Español; una visión del tiempo en que aligerábamos los perales de Basañez y el frutillar de Carmelucho; un testigo del respeto que sentiamos ya po el viejo molino y la tahona de Sico, a la que habíamos de llegar protegidos del sol por el parral de Mancoperría, que invadía la calle, junto al callejón de los membrillos, que se ha ensanchado colándose en la nomenclatura.

Guardábamos un cariño delicado por el antiguo pueblo apacible que el tiempo y el progreso habrían de escamotearnos; una inexpresable te nura por los ennegrecidos ladrillos y las viejas piedras que ya no son nuestras. Entonces los árboles del pueblo tiraban sus ramas sobre el muro, para sombrear la vereda de grandes piedras desiguales, entre cuyas junturas crecía la hierba hasta ganar la calle aldeana. Las casas eran bajas, y sobre su pretil podía verse en las tardecitas la plomiza redondez de la luna surgiendo del bañado. Había tunas sobre la cresta de los cercos. Todo era inmutable, como nuestras costumbres, que nos permitían conocer la hora exacta en que don Rafael sacaba a la puerta su banquito para saborear unos mates, y el minuto en que el negro Pereyra comenzaba a arrear entre juramentos la piara que debía conducir hasta lo de Cristiani o lo de Musso.

Eramos un poco Cooperfiel, en ese pueblo de la Unión que no había dejado de ser el campo, y en el que comenzamos a conocer a Angelito.

*

Habla sin un movimiento ni un gesto, sin mover un solo músculo de su boca, tanto que a veces parecería ser extraño a lo que va diciendo. Su rostro es tan poco expresivo al recitar un poema o narrar una anécdota, en cuyo diario ejercicio es consumado maestro, que él mismo no puede escucharse sino desde muy lejos, porque su lentitud normanda le ata la lengua, arrastrándole la voz, prestándole una monotonía a la que tanto tememos. Pero su palabra abunda en imágenes extrañas, y esa originalidad de su espíritu nos obliga a olvidar aquella lentitud que a ratos nos desespera. Por eso interesa siempre, hasta cuando toma el aspecto de un viejo fauno inofensivo.

No hay hombre más sencillo, menos dado a la ostentación, que Angelito. Estamos seguros que quien se le acerque sin conocerle, debe descubrirle en seguida su afición a los cuadros, su amor a las cosas bellas. Es laborioso y se disculpa por ignorar la dulce molicie de los chinos, porque cree que el trabajo no sólo permite que pueda soportarse la vida, sino hasta hacerla feliz. El contribuye a hacer tangible esta última creencia con su bondad natural, su incomparable y siempre atento impulso generoso. Su esplendidez lo hace amar el pasado, esa "última religión que nos queda". Así, su primer libro de poemas recogió la tradición de este pueblo que en su origen fué apenas un campamento sitiador, y del cual no va restándonos más que el recuerdo. Es una aptitud suya que no podremos olvidar.

Lo que no olvidaremos es su sentido de la amistad. El sabe que es "una confianza del corazón", y que cuando se tiene un amigo, se confía en él, en un total abandono sin sospecha. Puede decir, como Montaigne, que es perito en amistad y que nada sabe hacer mejor como ser amigo.

Habiendo vivido cerca de él tantos años, afirmamos que nunca ha bastardeado ese sentido de la amistad sobre el cual se asienta el concepto que tenemos de Angel Facal como de un hombre delicadamente superior.

*

En este poemario, el personaje que no deja la escena es la Mujer. Facal es un grabador de estampas en las que aquélla aparece en la orilla del mar, entre palmeras, junto a una parva cómplice, en un camino de sauces, siempre vigilada por miradas que la desnudan, en el tocador o en la alcoba. Lo reducido de este escenario, al que penetramos tan a menudo, explica que esas estampas parezcan, como lo son en realidad, salidas de un molde único, lo que les presta un aire de familia, inconfundible. El grabador se deleita eternizando en estrofas, estados de alma de las protagonistas de sus versos, recordando gestos, acciones, pensamientos que se expresan con una mirada o con frase breve que es necesario descifrar, porque esas mujeres son enigmáticas y no gustan del monólogo interminable, sino de un lenguaje que linda con lo monosilábico.

Se excita a veces grabando rostros, haciendo surgir de la armonía de sus líneas los rasgos de belleza, gracia o malicia que los emparentan entre sí, no olvidando fijar la expresión profunda y secreta que los distingue, y que sólo es captada por un espíritu fino y ejercitado.

Sus mujeres, tan vanas como encantadoras, tienen una gracia leve bajo la cual puede descifrarse pronto su vida interior. Comprenderlas es fácil para Facal que no deja de ser un espectador que emplea bien sus ojos. Sus ojos y su bondad natural que no le permite creer en lo que se ha llamado la malignidad original de las mujeres. En ninguno de sus versos hay palabras de desconfianza, porque abomina del anatema de Dorión: "La mujer es la enemiga del hombre y la vergüenza de la tierra".

(Continúa en la página 44)

UN PROBLEMA DE TRASCENDENCIA NACIONAL



Convocada por el Comité Ejecutivo de la Asamblea de la Industria, Comercio y Producción Rural, se celebró una conferencia de prensa para informar de los propósitos de dicho Comité, constituído para impugnar el proyecto de ley aprobado por la Cámara de Diputados creando las Bolsas de Trabajo Obligatorias y Seguro de Paro. En la foto vemos la mesa que presidió la conferencia.

COMO saben nuestros lectores, se impulsa en estos momentos entre los organismos representativos de la industria, el comercio y la producción agropecuaria, un gran movimiento tendiente a considerar los problemas que aparejaría al país la implantación de las Bolsas de Trabajo Obligatorias y la adopción del Seguro de Paro, según el proyecto de ley que ha obtenido ya la sanción de la Cámara de Diputados.

Deseosos de obtener información directa, nos dirigimos al Presidente del Comité Ejecutivo designado por la asamblea representativa de la industria, comercio y producción rural, señor Francisco Podestá Milans, quien con la mayor deferencia se aprestó a satisfacer nuestras preguntas.

—¿Podría definirnos, señor Podestá Milans, las características fundamentales del movimiento cuyo Comité Ejecutivo usted preside?

—Se trata de un movimiento de opinión de alcance verdaderamente nacional. El proyecto de ley sobre Bolsas de Trabajo obligatorias y Seguro de Paro aprobado por la Cámara de Diputados, ha originado la oposición enérgica y unánime de todos los sectores de la actividad privada. En este sentido, la iniciativa planteada por la Cámara Nacional de Comercio y por la Cámara de Industrias, ha contado con la inmediata y total adhesión de las principales corporaciones y gremiales representativas del comercio, industria y actividad agropecuaria. Puede afirmarse que muy pocas veces, o quizá nunca, se ha suscitado en el país un movimiento de las clases productoras de tan vasto alcance.

—¿Podría usted sintetizar los aspectos fundamentales del proyecto aprobado por la Cámara de Diputados?

—Sí, señor. Organiza un régimen de Bolsas de Trabajo obligatorias, en las que deberán inscribirse los obreros y empleados desocupados. Todo patrono que necesite personal deberá ineludiblemente solicitarlo a la Bolsa, que se lo proporcionará por riguroso orden de turno, o sea enviando el que en la fecha del pedido encabece el registro respectivo. Ningún patrono podrá contratar su personal fuera de la Bolsa, salvo que ésta lo autorice expresamente. Asimismo, el patrono deberá pagar una fuerte multa por cada obrero o empleado enviado por la Bolsa que rechace por causa que a juicio del Directorio de la Caja de Jubilaciones no sea justificada. El trabajador, por su parte, también deberá, en principio, aceptar el trabajo que la Bolsa le proporcione y percibirá, mientras esté desocupado, un subsidio que podrá mantenerse hasta un máximo de seis meses por año.

—¿De modo que los empleados y obreros perderían la libertad de elegir su trabajo?

—Completamente. Deberán trabajar únicamente con el patrono que la Bolsa les indique. Si un obrero o empleado pierde su puesto, sólo podrá volver a trabajar después que encuentren ocupación todos los obreros inscriptos anteriormente en el registro. No interesa su experiencia y preparación. Sólo interesa el turno. Además, ninguna persona podrá iniciarse en una actividad hasta tanto obtengan trabajo los aspirantes más antiguos.

—¿Y esa restricción en la libertad de trabajo alcanza a muchos sectores?

—El proyecto se refiere a todos los empleados y obreros, exceptuando sólo al personal de dirección y de confianza. De modo que quedan comprendidos no sólo la actividad industrial sino la profesional, cultural, etc. Un médico no podrá contratar directamente sus nurses o enfermeras: tendrá que pedirlas a la Bolsa de Trabajo. Ustedes mismos, los periodistas, así como el personal de las radioemisoras, quedarán sujetos a esta rígida reglamentación.

—¿Por qué se ha dicho que la aplicación de ese régimen afectaría el rendimiento y la productividad de los empleados y trabajadores?

—Porque suprime fundamentales estímulos y alicientes. Capaz o incapaz, rendidor o negligente, en caso de quedar sin empleo el trabajador volverá a recuperarlo por turno riguroso. De nada valdrán excelentes referencias y antecedentes intachables frente al orden cronóligo de presentación, que se aplicará inflexiblemente al bueno, al mediocre y al que está en el nivel mínimo de eficacia.

—¿Considera usted que la aplicación del régimen proyectado tendría repercusiones de orden social?

—Puede asegurarse que fomentará la lucha de clases dificultando la necesaria armonía entre el capital y el trabajo. El sistema de Bolsas de Trabajo Obligatorias, al suprimir la posibilidad de que patrono y empleado se elijan mutua y libremente, obstaculiza la creación de vínculos de confianza y afectivos. El personal rotará así de una empresa a otra sin encontrar motivos de simpatía ni arraigo

—¿La impugnación de las clases productoras se dirige exclusivamente a las Bolsas obligatorias o comprende igualmente el Seguro de Paro?

—La impugnación tiene por objeto principal las Bolsas de Trabajo pero se entiende, también, que la implantación del Seguro de Paro constituye una medida completamente inadecuada a las condiciones actuales del país donde existen amplias posibilidades de trabajo. En consecuencia, parece más razonable pagar trabajo productivo en lugar de mantener personal obligatoriamente desocupado.

—¿Eso significa que el Seguro de Paro debe sustituirse por medidas que directamente tiendan a combatir la desocupación?

—Indudablemente. ¿Quién puede dudar de que en vez de pagar inactividades de hasta seis meses, es más humano, más lógico y más económico crear trabajo para el desocupado? Y no se trata de utopías ni de imposibles; se trata sencillamente de realizar obras públicas, explotar nuevas fuentes de riqueza o desarrollar las ya existentes. Todo ello sin perjuicio de la posibilidad de facilitar la redistribución de la mano de obra, ya que, paralelamente a ciertos sectores de desocupación en la capital, existen en zonas del interior muy próximas a Montevideo, actividades agrícolas paralizadas por falta o insuficiencia de personal.

—¿Para terminar, Sr Podestá Milans?

—Quisiera dejar bien puntualizado que las finalidades de este movimiento son antes que nada y por sobre todo, en defensa de los intereses del país, tanto en el plano

(Continúa en la página 41)

Acerca del proyecto de ley sobre Bolsas de Trabajo y Seguro de Paro hace declaraciones el Sr. Francisco Podestá Milans, en nombre de la industria, el comercio y la producción rural







Primer premio. Lema: "Riqueza". $ 2.000. Autor: Guillermo Bazzoni.

Segundo premio. Lema: "Titán". $ 1.000. Autor: Juan B. Gurewitch.

Tercer premio: Lema: "Res". $ 500. Autor: J. A. Saint Romain.

Affiches premiados para la Exposición N. de la Producción

ENTRE 87 affiches presentados, ha elegido el Jurado nombrado por la Comisaría Gral. de la Exposición Nacional de la Producción. Dicho Jurado estuvo presidido por Norberto Berdía, delegado de la Comisión N. de Bellas Artes, e integrado por los Sres. José L. Zorrilla de San Martín, Edo. Benia, Juan G. Peluffo, Fernando Lietti, Ruben Perlini y Elías Colombino.



Una vista de un sector del Pabellón Uruguayo.





EL URUGUAY EN LA FERIA DEL MEDITERRANEO

CON su presencia en la Feria del Mediterráneo, el Uruguay ha tomado un interesante contacto comercial con los países árabes y del Cercano Oriente. Invitada nuestra Embajada en Roma a exponer en Sicilia, en una Muestra de singular importancia, en la que participaban no solamente la mayoría de las naciones europeas, sino también Egipto, Japón, Pakistán, Irak, Irán, Líbano, se logró luego de un verdadero esfuerzo instalar un pabellón donde diversas entidades productores de nuestro país expusieron su mercadería.

El Pabellón Uruguayo en la notable Muestra de Sicilia. De izquierda a derecha, el secretario general doctor La-Barbera, nuestro Agregado Comercial Sr. Leopoldo Fernández, el presidente Dr. Guido Borsellino Castellana, nuestro cónsul en Palermo Dr. Remo Pollio, y Juan Carlos Pedemonte que incluso presentó films uruguayos en nombre de nuestra Embajada en Italia.

Al inaugurarse la Muestra, visitó nuestro Pabellón el Ministro de Comercio, que aparece a la izquierda.





LA FABRICA DE ALPARGATAS MOSTRO ALGODON NACIONAL

Vemos en las fotos, dos aspectos de una importante reunión realizada en la planta industrial de la Fábrica Uruguaya de Alpargatas. Una reunión —tipo "conferencia de prensa" —que adquirió, por momentos la característica de una ceremonia. Porque se ofrecía, a la consideración de los entendidos, el primer algodón nacional. Así entendiéndolo, dijo el Gerente de Compras, señor Douglas Hubber: "Hoy, es un día histórico, para la industria textil uruguaya, porque por primera vez, las hilanderías están utilizando una parte de fibra de algodón, plantado y cosechado en el Uruguay". Además, se explicó que el logro de esta cosecha ha sido posible luego de pacientes esfuerzos, realizados desde 1919, por instituciones públicas y privadas. El Consejo Nacional de Gobierno, ya ha nombrado una Comisión que tendrá a su cargo todo lo que se relacione con el incremento de este cultivo, no nuevo pero si recién encarrilado.





CONFERENCIA EN LA BIBLIOTECA ARTIGAS-WASHINGTON

La profesora Mª Esther Robles Quiroga disertó en los salones de la Biblioteca Artigas-Wáshington sobre el tema "La mujer en los Estados Unidos". La disertación fué escuchada por una calificada concurrencia.



EXPOSICION GIL JANEIRO

Oleos y monocopias, figuran en la exposición de la pintora Ma. Luisa Gil Janeiro, que se ha inaugurado en la Galería de Arte de la Universidad de la República, patrocinada por el Servicio de Arte y Cultura del Ministerio de Instrucción Pública.



INSTITUTO PANAMERICANO DE FOLKLORE

Rubén Carámbula hizo una disertación sobre Folklore Rioplatense; luego, hubo un recital, a cargo del conjunto nacional de guitarras de Juan Cerrutti; otro, poético, a cargo de Alcides Marcos; y canciones de Claudio Arrieta, en un bello acto, para el que invitó la Comisión de Fomento Edilicio y Social del Cordón, que preside Walter Perna.







Por el Presidente del Consejo de Gobierno, don Andrés Martínez Trueba, fué recibida la Comisión Nacional Pro-Vivienda Singular, que aspira a la estructuración de un plan integral para la transformación sistemática y progresiva de los rancheríos. Asistieron a la entrevista, el ministro de Salud Pública, doctor Federico García Capurro y los señores Alfredo Alambarri y Juan Edmundo Miller.

ROMANCE de la CABELLERA MATERNA

por *JOSE AIUB MANZOR*

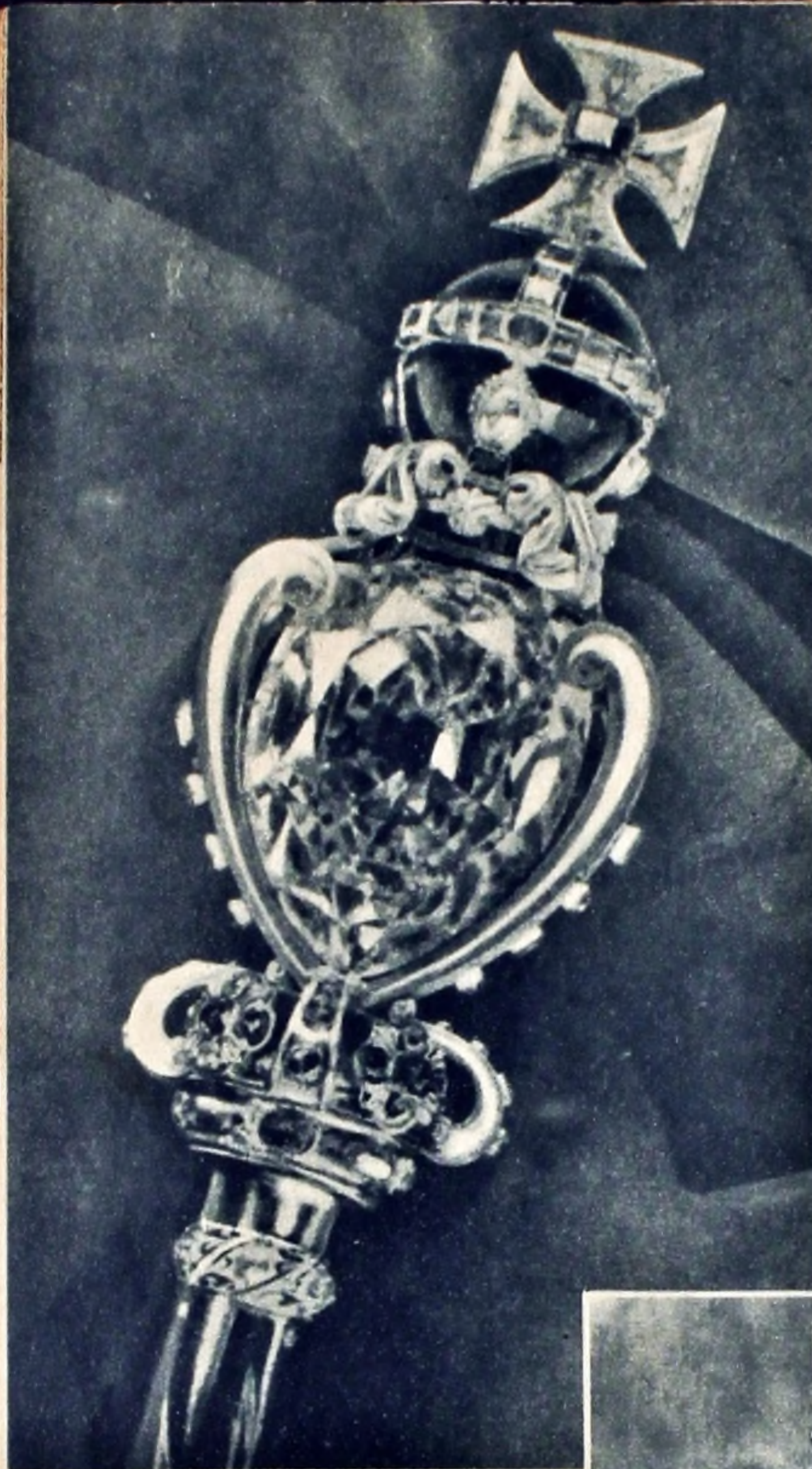
Plaqueta de ópalo moro
madre, vi tu cabellera,
cuando en la torre del moño
lunares de horquillas negras
arqueaban dos anaqueles
para la augusta peineta.

Pendón de tu señorío
y santidad era ella,
luciendo como corona
en tu arábiga belleza
que en el medallón de novia
guardas, a la edad materna.
Pendón de tu señorío
y santidad era ella.
De niño besé mis labios
en su oscuridad serena,
formando cruz con mis manos
en su bóveda sedeña
y sumergiendo muy hondo
la frente que hoy tú me besas.

Cuánto ha trasnochado el tiempo
madre, por tu cabellera!
que su torre ha destruído
y falta ya la peineta
en los negros anaqueles
que las horquillas le hicieran.

Tanta es la nieve pintada
que ya la bruna plaqueta
su brillo nuevo ha cambiado
por leche antigua de estrellas
y ya sin garbo, hilo a hilo,
se deshila en tu cabeza.

Mis labios, como ayer, bordan
aunque hoy en platina seda,
y con la cruz de mis manos
elzo igual la cordillera
que va escalando mi frente
en tanto que tú la besas



EL AMOR, EL CRIMEN Y LA MAGIA EN LA DRAMATICA HISTORIA DE LAS JOYAS DE LA CORONA DE INGLATERRA

por CHARLES DAUZATS

EL 2 de junio por la mañana, cuando emocionada, sonriente y adornada como un personaje de cuentos de hadas, para las ceremonias de la coronación, Elizabeth, reina de Inglaterra, subió delante de Buckingham Palace en su pesada carroza dorada para llegar hasta la Westminster Abbey, algunos hombres, discretamente dispersados sobre su pasaje, comenzaron a temblar interiormente rogando al cielo lanzara los minutos y aún los segundos en la más loca de las carreras.

Esos hombres eran los detectives especiales encargados de vigilar las seis mil joyas del Imperio, arrancadas de su prisión de la Torre de Wakefield, para lucir sus luces durante algunas horas en ocasión de las solemnidades de la coronación.

Amenazas de robo fueron, en efecto, proferidas. A pesar de que una guardia vigilante esté día y noche montada a su alrededor, desde su partida secreta de la London Tower hacia el "atelier" del joyero H. G. Goorship, llamado para verificar cada diamante y cada perla del tesoro real y para adaptar a la cabeza de la joven reina la gran corona imperial, siempre se teme un "hold up" extravagante, a favor del cual un personaje desconocido, por aureola de gloria más que por espíritu de lucro, pudiera agregar su nombre a la lista de los más temidos aventureros del mundo.

A pesar de que por consecuencia de las medidas preventivas, el robo de una de las alhajas del tesoro británico sea por adelantado un fracaso seguro, las policías mundiales, misteriosamente reunidas estos últimos tiempos en Europa, no han dejado de pensar en las posibilidades del robo.

Ellas estudiaron, pues, en silencio, los prontuarios de los grandes sospechosos internacionales. El día de la coronación, cerraron alrededor de ellos sus redes y se mostraron particularmente alertas.

*

Como los hombres, los tesoros ilustres tienen su ficha de identidad. Tienen su leyenda; y muchos recuerdos unidos a ellos por siglos, le dan un alma. De la grande y pesada corona imperial que ciñó Elizabeth II durante el trayecto de Buckingham Palace a Westminster, se sabe que cuenta con 2.783 diamantes, 277 perlas, 18 zafiros, 11 esmeraldas y 5 rubíes. Se sabe también que cuando la soberana salió de la abadía, llevaba sobre ella, después de la coronación, cuarenta billones en alhajas cuya mayoría, expuestas en tiempos normales en la Torre de Londres, a través de vidrios de cinco centímetros de espesor que cierran en casos de alerta persianas de acero inviolables, excitan, cada año, la admiración de cuatrocientos mil visitantes.

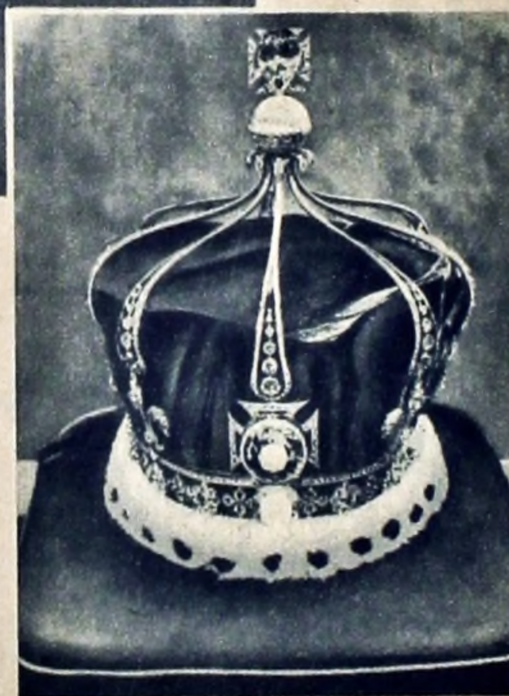
La tierra entera conoce su historia, evocando a menudo el eco de tragedias que el fuego rojo de un rubí parece tener que inmortalizar, de dulces misterios retenidos en el azul de un zafiro

Y esta historia da una personalidad a la corona o a un cetro que son más que símbolos, tesoros mágicos, provocando la superstición de reyes, sus propietarios legales.

Así fué como Elizabeth II, sin dar crédito a ciertos rumores, pidió que no se hiciera engarzar en su propia corona el famoso Koh-i-Noor, la pieza más preciosa del tesoro de Inglaterra, reclamada hoy en día por la India, y que tiene más de cinco mil años.

*

Sexto diamante del mundo, el Koh-i-Noor, fué enviado en 1850 a la reina Victoria por la Compañía de Indias. Tallado en Amsterdam, no ha brillado más que en coronas de reinas.



ARRIBA: La "Estrella de Africa" sirve de motivo central al cetro. Este diamante de 530 kilates es el más bello sacado del Cullinan. — ABAJO: El célebre Koh-I-Noor, está en la base de la corona hecha para la reina María.



Es detrás de los imponentes muros de la Torre de Londres que están guardadas las 6000 joyas del Imperio.

—No dejéis jamás a un soberano llevar esa piedra, había en efecto aconsejado un asombroso visionario del Extremo Oriente a los oficiales encargados de traerla al país del gran Mongol hacia Europa, si no la India será perdida para los ingleses. La "Montaña de luz" no fué creada por la naturaleza para un hombre, sino para una mujer y todos sus poderosos propietarios masculinos, al tratar de conservarla, perdieron por su poder informal, su trono.

El estudio de los documentos relativos al Koh-i-Noor, iba a probar que el consejo valía la pena de ser tenido en cuenta.

Su historia comienza sin ruido en una mina de la India del Sur donde un pobre prospector, según los viejos narradores orientales, la arrancó a la tierra, para gran desgracia de los radjahs que le pusieron por nombre "Montaña de luz". Entonces la tallaron. Se la pesó: 186 kilates, precisaron los expertos modernos, y su vida debutó en 1526 después de un pasado sin gloria, entre las manos del primero de los grandes mongoles, Babar el León. Babar el León murió cuatro años después de haberlo adquirido. Humayun, que lo sucedió, se mató al caer, cuando acababa de apoderarse de él. La negra serie está abierta. Los años pasan y los maleficios del diamante se precisan. En el siglo XVIII, el Koh-i-Noor se esconde en el turbante del gran mongol Mohammed, en guerra contra el conquistador persa Nadir Shah.

Una mujer, única confidente del rey, conoce el escondite de la piedra. Ella traiciona a su señor y dueño. Una noche, pasa

(Continúa en la pág. 53)

He aquí el Cullinan, el mayor diamante del mundo, pesando en bruto 3024 kilates (605 gramos). Debajo, las más grandes piedras que fueron sacadas de aquél.





En 1671 el capitán Blood intentó apoderarse de las joyas de la corona, siendo arrestado y curiosamente absuelto por el rey Calos II.



ACUARELAS DE JOSE CUNEO

En el hall de la Escuela de Bellas Artes se exhibe un conjunto de acuarelas de José Cúneo. Continúa así la institución con su propósito de ofrecer a los alumnos y visitantes las muestras de nuestro arte más trascendente y valioso. Las "lunas", los "teros", los "pájaros dormilones" y los originales enfoques campesinos; la finísima sensibilidad poética y la trasparencia cromática de las acuarelas de esta insigne figura de nuestro mundo plástico, proporcionan, con la directa emoción artística una dimensión de la más alta docencia a la muestra. En la foto aparece Cúneo con el director de la Escuela, Sr. Adolfo Pastor, y algunas damas visitantes.



LUNCH A MARINOS INGLESES

En el Club Naval, la Inspección de la Marina Uruguaya ofreció un lunch a la oficialidad de la fragata inglesa que nos visitara recientemente.



EXAMENES EN LA ESCUELA DE ARTE DRAMATICO

En la Escuela Municipal de Arte Dramático se han realizado los exámenes anuales de admisión de alumnos, presentándose casi un centenar de aspirantes, entre los cuales muchos de destacadas condiciones y que significan una real promesa para el arte escénico. El Jurado estuvo integrado por los señores Justino Zavala Muniz, Julio Caporale Scelta y Angel Curotto, en representación de los Teatros Municipales, por la señora Margarita Xirgú, Directora de la Escuela, los críticos teatrales señores Pedro Beretche y Edovico Revello, y el señor Héctor Cuore, de la Comedia Nacional.



NUEVA DIRECTIVA DEL CLUB DE LEONES

Esta institución — filial de la Asociación Internacional del Club de Leones — con delegados en los Comités de la O.N.U., celebró recientemente una reunión para dar posesión de sus cargos a los miembros de la nueva Directiva. Que ha quedado así integrada: Pte.: Dr. Juan P. Urueña; 1er. Vice: Dr. Juan C. Castiglioni Alonso; 2º Vice: Sr. José C. Cadenazzi; 3er. Vice: D. Noé Pérez Gomar; Secretario: Dr. Ismael Magariños; Srio. Ejec.: don J. Washington Sadí; Tes.: Cr. Nelson A. Revello; Tuerce Rabos: D. Francisco Crixerá; domador, D. Vicente Urta; Vocales: Dr. Héctor Lapido Díaz, Cr. Arnoldo Aceyedo, don Flavio Imas; y don Jorge Rodríguez Luengo. Esta entidad, a pesar de su muy reciente formación — la Carta Constitutiva le fué entregada el 15 de febrero de 1952 — ya cuenta con más de 150 socios, y ha realizado una encomiable gestión benéfica. Donación de libros, máquinas de escribir "Braille", para ciegos, colaboración para la fundación del Banco Central de Plasma y Sangre, etc. Además, ya ha organizado otro Club en la ciudad de Paysandú.



PARA LOS BOMBEROS DE CERRO LARGO

Con la presencia del Ministro, doctor Antonio G. Fusco, en el Ministerio del Interior, se entregó el material adquirido para el Cuerpo de Bomberos de Cerro Largo, luego de efectuarse una colecta popular.



Durante unas elecciones, don Tomás, rodeado de amigos, deposita su voto en una urna de Canelones

DON TOMAS BERRETA

y la definición de un destino

SE evoca en estos días —sexto aniversario de su desaparición física—, la figura y el espíritu de una gran figura de nuestra democracia, de nuestra evolución cívica, de nuestra acendrada fe republicana: don Tomás Berreta. Se recuerda su carrera desde la austera modestia de un hogar campesino hasta la más alta consagración pública, en la primera magistratura del país. Y su biografía, que se consustancia con nuestro progreso institucional, exhibe perfiles similares con los de los varones justos de un Plutarco, y su ejemplo puede servir de noble docencia moral a la juventud, sobre todo en tiempos como los actuales, plenos de confusión ideológica y de torvas acechanzas extremistas. Su recorrido cívico es una continuidad de esfuerzos, de rudas y luminosas disciplinas, de constante superación, de solidaridad humana, de comprensión de los humildes, de ahinco altruista. Su vida muestra cómo al amparo de nuestras libertades y de nuestra conciencia igualitaria, todos los hombres pueden aspirar, por sus mismas virtudes y sin ventajas materiales heredadas, a los más altos cargos representativos y ésta es quizás la más bella lección que nos deja su personalidad.

Su niñez anuncia el largo y fecundo camino. Dice de ella en su magnífico libro Daniel D. Vidart: "Fabrica un universo donde el astro central es la casa, y los planetas los objetos que lo atraen subyugantemente: los pájaros del alero, el rayo de sol donde el polvo danza, los bueyes enormes, casi mitológicos, emergiendo de la bruma de los bajos, guiados por un hombre alto e incansable, la cocina caliente refugio de las lluvias, de esas lluvias que inundan con tumultuoso rumor las cañadas y reverdecen la grata alfombra de los pastos que tanto ama."

. . . .

"Y aprende el oficio de labriego. El hombrecillo ayuda a su padre a calzar los surcos, sostiene derecho el árbol tierno mientras dentro del cálido hoyo donde la raíz descansa cae la paletada de tierra. Conduce la rastra. Empuña la hoz y ensaya el golpe seco y rasante. Es que en el campo el niño despierta a la vida activa mucho antes que en la ciudad."

. . . .

"Es locuaz por momentos, y en otros calla, pensativo. A veces fantasea, pero su fantasía se adscribe siempre a lo inmediato y tiene desde ya un instinto certero de lo real. Sus mejores horas transcurren cuando en la noche la familia se reune en el cocina, que es a la vez comedor, refugio y hacienda de sueños. Cuando las brasas arden apenas y el candil derrama su luz trémula sobre el ambiente recogido, las narraciones irrumpen, mansas y vivas, en la penumbra atenta. El niño ve desfilar las imágenes heroicas y bárbaras del tiempo pasado; se estremece cuando el nombre

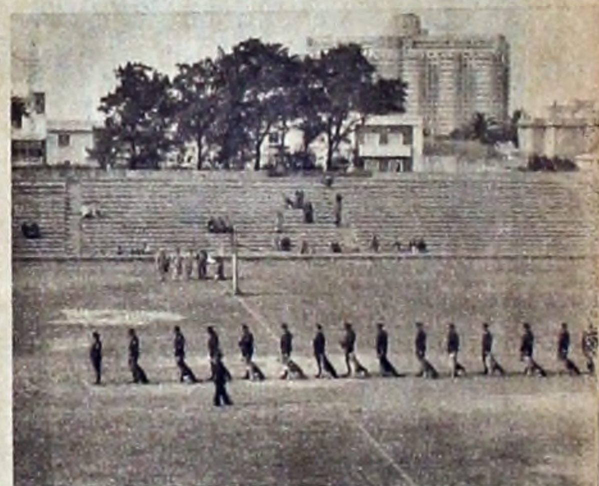
(Continúa en la pág. 44)

La Organización Nacional de Viticultores, quedó constituída

En el Centro Social de La Paz colmado como puede juzgarse por la foto, se llevó a cabo la asamblea pedida por numerosos viticultores para constituir la Organización N. de Viticultores. Se postula, en primer término, que la industria trabaje con un sentido de colectividad gremial, que hasta ahora parecía no tener.

La mesa de la asamblea estuvo integrada por el Pte. de la Organización, Sr. Mario Lingeri, y los secretarios Sres. Osvaldo Passadore y Walter Russi. Luego se eligió una nutrida Comisión Directiva y se leyeron adhesiones de diversos departamentos. Lo que prueba que muchos productores ven con gusto este movimiento de unificación.

MOVIMIENTO PRO COLABORACION POLICIAL



El movimiento pro colaboración policial está adquiriendo un carácter muy general. Un muy concurrido festival se realizó en el Parque Central, en el que el público, dispuesto a colaborar con la policía, apreció algunos aspectos de la eficaz gestión de ésta. Exhibición del plantel de perros, gimnastas del Cuerpo de Bomberos, etc.





Se llevó a cabo en "Amigos del Arte" la conferencia del escritor compatriota Eduardo Dieste sobre el tema: "Pintura Cercana" con proyecciones luminosas. En la foto puede verse a la señora de Pons (la presidenta de la entidad), al conferencista, al señor Percivale, a la señorita de Imas, al doctor Couture, al señor Pereda.

NOS GUSTO, ENTRE TODO...

EN LA RECEPCION Montero Lafone-Traibel: la dueña de casa señora Zobeida Traibel de Montero Lafone, con traje de pekín azul Francia de línea tubular en la parte delantera y gran campana en la parte posterior; prendedor de mosaico veneciano del siglo XVII guarnecido de oro en varios tonos.

La señora Ivonne Lafone de Pérez Marexiano, con traje de gasa negra y blusa totalmente trabajada en alforzas; casquito de terciopelo al tono bordado en azabache.

La señora María Sofía Morales Rubio de Méndez Rivas, con traje de taffetas negra y un corte moderno sobre un lado de la falda; sombrero de terciopelo al tono de anchas alas adornado en lentejuelas.



Hermoso modelo de taffetas blanca y gran moña de terciopelo negro.

La señora Susana Linardi Montero de Nin Recayte, con modelo negro de tul con aplicaciones de pequín en la pollera; sombrero de taupet verde.

La señora Ventura Delmond de Rompani, con traje de taffetas negro de línea tubular; sombrero de terciopelo violeta con originales broches al tono.

EN VARIAS RECEPCIONES: la señora Silvia Martínez Serra de Prat, con modelo negro; precioso gorrito negro adornado con arañas de cuerpo de azabache y patas de hilos de oro, velito negro salpicado de pequeñas motas doradas; joyas modernas.

La señora Raquel Arocena Vázquez de Nicolich, con traje de dos piezas con amplios puños y cuello rojo en contraste con el negro del resto de la tela; gorrito negro.

La señora Elía Ferber Castro de Barreiro, con traje negro; sombrero y guantes verde billar.

Será el día...

30 el concierto de la pianista Susana Frugoni, en el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo organizado por Prisma. El programa comprende obras de autores británicos y de diferentes países europeos. Entrada libre.

30 primer espectáculo del nuevo conjunto de teatro independiente "El Prólogo" en el Teatro Artigas con las obras "El Landó de Seis Caballos" de Ruíz Iriarte y "Antes del Desayuno' 'de E. O'Neill.

30 "Minnie la Cándida" de Bontempelli por Club de Teatro en el local del Galpón en Mercedes y Roxlo a beneficio de "Artes y Letras", a las 21 y 30 a $ 2.00 la entrada.

31 el último concierto del famoso cuarteto Loewenguth presentado por el Centro Cultural de Música en el Teatro Solís a las 18 y 40.

31 charla sobre educación de las madres a cargo de la doctora Plosa de Pérez en la Asociación Cristiana Femenina en la calle Paraguay 1438. Entrada libre. A las 18 y 45.

1 la boda Dazza Rizzi-Vilaró Sanguinetti con misa de velaciones en la Iglesia de San Juan Bautista. Iniciación de los conciertos del SODRE con la Pasión Según San Mateo de Bach, con recitativos a cargo de Carmen Pittaluga. A la hora 18 y 33.

3 el concierto del pianista Alfredo Speranza en el teatro 18 de Julio.

4 el concierto de Olga Linne en el Ateneo de Montevideo organizado por la Asociación de Estudiantes de Música a las 18 y 45.





El Prof. Angel María Luna, en el momento de dictar su interesante conferencia sobre temas folklóricos, de los que es un profundo conocedor.

HERMOSA FIESTA NATIVISTA EN EL TEATRO SOLIS

El Ministerio de Instrucción Pública, la Intendencia de Montevideo y la sociedad nativista "El Pericón", auspiciaron la venida de una de las entidades nativistas más importantes de Río Grande do Sur, llamada "Las Tradiciones Gauchas de los 35". Entre los diversos espectáculos ofrecidos se destacó la fiesta realizada en el teatro Solís, donde se mezclaron en forma armoniosa el grupo visitante y el de "El Pericón", en los bailes folklóricos de mayor colorido del país hermano y del nuestro.

Otra fotografía que nos muestra un simpático grupo de los integrantes de la sociedad riograndense, donde se ve la similitud de los trajes femeninos y masculinos con los de nuestros gauchos y chinas.



Cocktail en lo de la Sra. de Rovira Montaño

La Sra. María Rovira Montaño ofreció un cocktail en honor al Embajador del Brasil Dr. Walter Jobim y Sra. Ana Miederauer, en su residencia de la Avenida Garzón. Fué invitado un grupo de elementos del mundo intelectual y social, lo que motivó una nota sumamente lucida. En este grupo se hallan en amable conversación algunos de los integrantes de la sociedad nativista de Río Grande y de la uruguaya "El Pericón".





La dueña de casa Sra. de Rovira Montaño, la Sra. Ana Miederauer de Jobim, la Sra. de Ruiz Larramendi, el Embajador de Brasil Dr. Walter Jobim, la señora de García Da Rosa, Fernán Silva Valdés y la Sra. de Bendahan.

En un aparte puede verse a la Srta. Martha Christophersen Turenne, a la señorita Lucía Rodríguez Thode, a la Srta. de Barreto, a la joven dueña de casa y presidenta de "El Pericón", Srta. Liana Montaño Rovira.

RECEPCION EN LA EMBAJADA NORTEAMERICANA EN HONOR A Mr. y Mrs. EISENHOWER



Sra. Blanca Berreta de Brause, Consejero Nacional Dr. Luis Alberto Brause, Embajador de los Estados Unidos de Norte América senor Edward L. Roddan. los homenajeados Mr. y Mrs. Milton Eisenhower.

ABAJO: En un aparte se hallan la Sra Martha Ferreira Piaggio de Jiménez de Aréchaga, la Sra. Silvia Martínez Serra de Prat, la Srta. Edith Tammaro Falcione y el Dr. Domingo Prat (h.)



Los distinguidos viajeros en el momento de ser saludados por Mr. y Mrs. Masset.

ABAJO: Tres figuras femeninas de gran elegancia fueron las Sras. Ida Brum de García Capurro, Inés Ruprecht L[illegible] de Domínguez Cámpora y Esther Herrera Méndez de Quadros.







ALMUERZO OFRECIDO POR LA Sra DE MARTINEZ TRUEBA EN HONOR A Mrs. EISENHOWER

IZQ.: En amable conversación están la gentil homenajeada Mrs. Eisenhower con la Sra. María Adela Carro Gibbs de Dupetit Ibarra, la Sra. Silvia Martínez Serra de Prat, la Sra. Irene Brown de Trauebiood y un grupo de personas asistentes.

DER.: La Sra. María Serra de Martínez Trueba ofreció un almuerzo, en uno de los hoteles de moda, en honor de Mrs. Eisenhower. Asistieron a esta reunión calificadas figuras del gran mundo. En esta fotografía puede verse a la señora Blanca Berreta de Brause, a la señora Lina Mayer de Berro, la homenajeada y la Sra. Enriqueta García Da Rosa de Forteza.



Casa Soler

SOLER HNOS. S. A.

SUCURSAL GOES
Av. Gral. FLORES 2341



CASA MATRIZ
AGRACIADA 2302



SUCURSAL CORDON
Av. 18 de JULIO 1601



Una gran llamada

DE NUESTRAS VENTAS EXTRAORDINARIAS DE JULIO



PAÑOS

20%
de Descuento

EN EL MAS AMPLIO SURTIDO



Clientes del Interior:
Soliciten muestras por correo y hagan sus pedidos contra reembolso a nuestra CASA MATRIZ - Av. Agraciada 2302 y M. Sosa

DEFIENDA SU ECONOMIA: COMPRE AL CONTADO



Los padrinos de la boda: Sra. María Carmen Jaquetti de Altamirano, Sr. Héctor Sarno Beramendi, Sra. Florinda Beramendi de Sarno y Sr. Jorge Altamirano Balparda, salen de la Iglesia de María Auxiliadora (Padres Salesianos) luego de la ceremonia religiosa realizada con misa de esponsales.



BODA SARNO BERAMENDI - ALTAMIRANO JAQUETTI

El Sr. Ricardo R. Sarno Beramendi y la Srta. Susana Altamirano Jaquetti luego de consagrada la unión matrimonial, que fue presenciada por muchas familias de nuestra sociedad vinculadas a la pareja. La novia lució un modelo de Jacques Fath en raso de seda natural, graciosos drapeados y una amplia "traine" salpicada de azahares; tocado recamado de perlas y manto de tul de ilusión; en la mano rosario antiguo de marfil y misal.





Bodas de Plata ALAVA - DOTTA

El Sr. Basilio de Alava y su esposa Sra. Aída Dotta Viglietti cumplieron sus bodas de plata, por lo que fueron saludados por sus parientes y amigos. En la nota gráfica puede verse a los festejados con algunas de las personas que los visitaron en tan grata fecha.

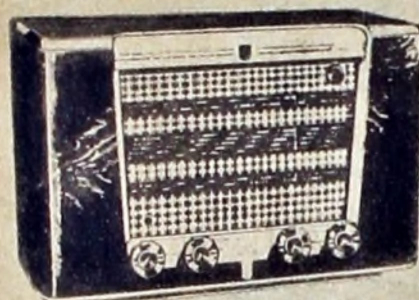
Están en esta foto la Sra. Angela Rayola de Vega, la Sra. María de Monserrat de Canessa, la Sra. Clelia Dotta de Ricci, la dueña de casa Sra. Aída Dotta de de Alava, la Sra. Sara Rayola de Cusmanich, la Sra. Rosa Viglietti de Dotta y la Sra. Amparo Silveira de Dupetit Saint Girons.



Surca el esp

la Bandada

PHILIP



La Alondra



El Rey del Bosque

y tanto c

casas señ

inició su

vocales, s

calidad a



El Músico



El Mirlo



La Alondra BK 505 A/V (Batería o cte. alt.) IMPORTADO Toda Onda 4 gamas O. C. Bandas ensanchadas - 6 válvulas "Técnica A" Para cte. Alt. o 6 volt, $ 555.— o en cuotas de $ 30.— Para 6 volt. sólo $ 495. o en cuotas de $ 29.40.

El Rey del Bosque - BK 425 A. Gabinete de madera fina. Toda onda. Ensanche en 25 y 30 mts. 6 válv. (equiv. a 9) cte. alterna $ 450.— o en cuotas de $ 27.—

El Músico - BK 415 A y U A (cte. Alt.) U (Amb. Ctes.) Toda onda - 5 válv. (equiv. a 8) Ensanche de bandas en O. C. $ 380.— o en cuotas de $ 23.40.

El Hornero - BK 452 V (Para batería) En el gabinete del BK 415 Toda onda y banda de campaña 5 válv. (Equiv. a 7) Para 6, 12 y 32 volts. $ 420 o en cuotas de $ 25.40.

Una amplia colecc

Para beneficio suyo, recibirá la cordial



acio





S

las graciosas aves alegran las
s y humildes, así la Bandada Philips
o vuelo para llevar sus encantos
oria elegancia y la pureza de su
os los hogares del Uruguay.



El Picaflor



El Churrinche



El Chingolo



El Gargantillo

El Picaflor **- BK 115 U** Tamaño reducido. O. Larga solamente 5 válv. "Técnica A" Ambas ctes. $ 150.— o en cuotas de $ 9.20.

El Churrinche **- BK 253 U** Tamaño reducido. O. Largas y cortas, 5 válv. "Técnica A" Ambas ctes. $ 190.— o en cuotas de $ 11.80

El Chingolo **- BK 263 U** - O. Largas y Cortas 5 válv. (Equiv. a 7) Ambas ctes. $ 205.— o en cuotas de $ 12.60.

El Gargantillo **- BK 318 U** O. Largas y Cortas. Ensanche en 25 y 30 mts. 5 Válv. (Equiv. a 8) Ambas ctes. $ 270.— o en cuotas de $ 16.40.

El Mirlo **- BK 317 U** - O. Largas y Cortas. Ensanche en 20 y 25 mts. 5 válv. (equiv. a 8) Ambas ctes. $ 280.— o en cuotas de $ 16.80.



Todos equipados con las Modernas Válvulas Técnica "A"

Creación de PHILIPS

que consumen **50 %** *menos de corriente*

on de famosos receptores

isita de un Representante PHILIPS









Aquí vemos, por su correspondiente orden, de arriba hacia abajo, los cuatro goles anotados por el ganador. Se observa primero a Romay shoteando, luego de una gran jugada de Hohberg, logrando la conquista inicial de la tarde. — Luego Pippo entra sobre la derecha y hábilmente coloca la ball lejos del alcance de Paz que muestra su desesperación. — El tercero: Míguez en jugada discutida quiebra a Paz y finalmente Galván, luego de extraordinaria maniobra, cierra la cuenta para Peñarol anotando el cuarto.

En un clásico de rara intensidad y de emoción renovada, PEÑAROL superó a NACIONAL por 4 tantos contra 3

LA CONDUCCION DEL JUEGO DEJO MUCHO QUE DESEAR

Por CARPENTIER

LOS aficionados que no fueron al match clásico —bajó mucho la recaudación— se perdieron uno de los mejores partidos en un aspecto que siempre gusta y que es la "salsa" de todos los clásicos: la emoción sostenida, la intensidad, el drama casi, dentro de un clima que mantuvo a los espectadores tensos hasta el último segundo de la lucha. No hubo ténica, ni ciencia futbolística, ni arabescos más o menos espectaculares. Pero eso no se esperaba. Cuando juegan Peñarol y Nacional hay de por medio, un cúmulo de circunstancias especiales que no rezan para otros encuentros. Se está jugando allí la tradición, la historia: un prestigio casi de leyenda. No es posible esperar entonces virtudes rebuscadas cuando lo derrocha el físico y sólo sale a flote el corazón. Eso fué el partido y por eso mismo gustó como pocos.

*

Peñarol puso en la lucha su mayor inteligencia y sutileza; Nacional la garra, el aluvión que arrolla cuando se vió perdido y jugando en inferioridad numérica se largó hacia adelante en cargas impresionantes. Nacional había equivocado el camino en el planteo táctico de su defensa. Carballo y Holdoway, los volantes, fueron demasiado adelante en busca de sus insiders respectivos y quedó un campo entre ellos y el último baluarte, Santamaría.

Con rápidas maniobras, el avance aurinegro estuvo magníficamente colocado en posición de tirar y abrió el score. El empate de Enrico ya dijo que el match sería intenso y de drama. Aventajó Peñarol luego, pero otra vez llegó el dos a dos. Peñarol tocado a fondo siguió sacando rápido partido de las fallas apuntadas en el rival y dándose cuenta de que el repliegue no le convenía, con celeridad que levantó las tribunas adictas, se alejó en cuatro a dos. Parecía casi liquidado el match. Casi siempre sucedió eso; se trataba de un clásico y en sus postrimerías, dos tantos de ventaja eran decisivos. Pero he aquí que la lucha aún nos deparaba la mayor emoción: Nacional sacó a relucir su vieja fibra; una garra notable y adelantando sus líneas, martilló desesperadamente la valla de Máspoli. Romero y Andrade tuvieron salvadas providenciales, pese a lo cual el tanteador se puso en cuatro a tres. Nacional con diez hombres por la expulsión de Holdoway en el primer período, estaba quemando sus últimas reservas exhibiendo una vergüenza que ha hecho escuela. Peñarol respondía peligrosamente, con más sutilidad, pero apremiado por el peligro del empate. La pitada final encontró a los dos adversarios luchando briosamente, sin desmayos, sin una sola claudicación, firmes cada uno en su terreno. Había ganado Peñarol el lance corres-

DERECHA: Una jugada de peligro frente a la ciudadela custodiada por Aníbal Paz. Romay, siempre peligroso, entra resueltamente al área buscando rematar cuando el arquero salía en procura de la pelota. Santamaría llega a la carrera observando el proceso de la jugada.

...te es el primer
...njunto de Peña-
...rol que lograse la
...ctoria ante el
...ival de todas las
...oras en partido
... emoción como
...cos. La integra-
...ón de la delan-
...ra, que fuese co-
...entario obligado
... la semana pre-
... a la realiza-
...ón del match,
...onstituyóse en
...erdadero acierto
...es ese avance
... muestras de
...ecutividad poco
...munes logrando
...ada menos que
... **cuatro goles.**





...ondiente al Michel y si bien creemos que la igualdad de las ci-
...as pudo haber sido lo más lógico por lo relatado suscintamente, ...ay que decir que Peñarol supo encontrar con más habilidad el ...mino de la valla, explotar en forma más inteligente las fallas ...el rival; buscar el hueco y meterse por allí para liquidar a Paz. ...a levantada de Nacional le dió méritos para el empate. El triun-...o de Peñarol pese a ello aparece lógico. La justicia estricta ha-...ría sido el cuatro a cuatro. Pero hemos dicho que Peñarol supo ...gar mejor. Queda de parte del tricolor la desventaja de un ...ombre y un error grueso del juez que sancionó un tanto visiado

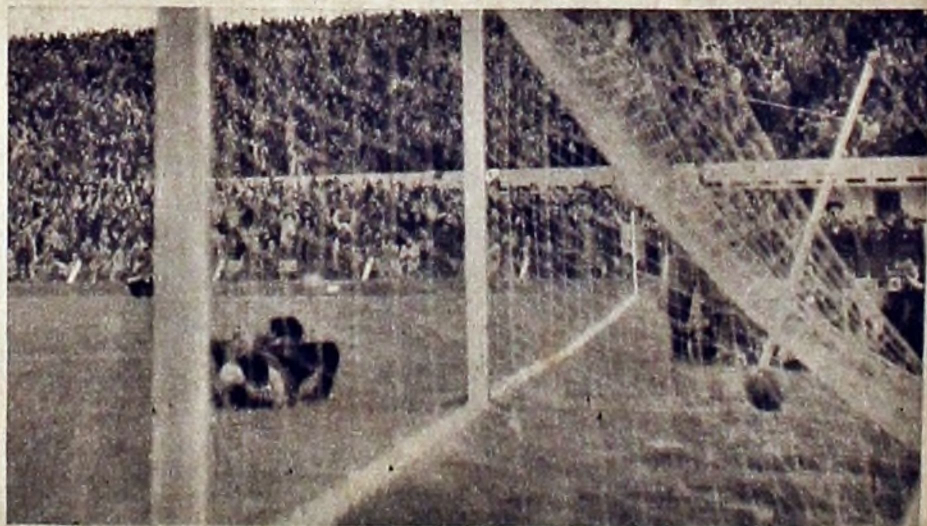
(Continúa en la página 44)



Este es el primer gol de Nacional anotado por Jorge Enrico. Rial colocó un pase largo para el puntero que Rodrígues Andrade no pudo contener, entrando entonces el winger para rematar venciendo a Máspoli.

ABAJO: Aquí se produce la segunda conquista de los tricolores. Fausto Roselló avanzó por la derecha y desde fuera del área sacó un violento remate que halló adelantado a Máspoli quien pese a su ulterior esfuerzo no pudo detener la ball.









Este es el avance peñarolense integrado con Oscar Míguez, Eduardo Hohberg, Juan M. Romay, Rodolfo Pippo y Américo Galván que se erigió en carta fundamental de triunfo del decano. Indiscutiblemente constituyó un acierto su integración, pues la ejecutividad de que hizo gala garantizó la opinión de quienes le dieron forma

Una de las muchas incidencias registradas a lo largo del primer tiempo. Por entonces existieron muchos fouls que el árbitro no reprimió con la debida energía, ambientando estado propicio para la reiteración de aquéllos. Aquí está caído un player tricolor mientras Ambrois le protesta airadamente al Sr. Castaldi



El quinteto avancista tricolor del reciente clásico. Lo integran Souto, Ambrois, Rial, Roselló y Enrico. Respondió bastante esta delantera a la confianza que se le dispensara, apurando siempre a la retaguardia peñarolense aun cuando quedó con un hombre menos al pasar Ambrois al puesto de half

La jugada previa al tercer goal de Nacional. Romero cometió un foul a Souto que Waldemar González hizo efectivo; cayó la pelota por elevación al área y Máspoli al pretender rechazar con golpe de puño no hizo sino enviar la misma dentro de su arco en jugada totalmente desafortunada

Aquí se salvó Peñarol de una segura caída. Un centro de Souto cae al borde del área menor y Ambrois shotea pegando la pelota en Romero cuando Máspoli estaba ya vencido. La foto muestra al half sobre la línea de la valla cuando la ball había rebotado en su cuerpo saliendo hacia la izquierda









El desenlace tradicional de muchos clásicos a esta parte. Aníbal Paz y Roque Máspoli los dos grandes arqueros, campeones mundiales, se abrazan como un ejemplo viviente de que el deporte debe unir más a quienes lo practican. Jamás terminó un clásico sin que se registrara esta incidencia. Canto lo sabe de memoria



Hohberg es retirado del field después del violento foul de que fué objeto por parte de Holdaway. Aunque después se reintegró al field en el wing derecho, su acción fué puramente de presencia. En la realidad del juego ambos cuadros quedaron con diez hombres cuando Holdaway fué expulsado



Este es el representativo tricolor que luchó denodadamente ante el rival de todas las horas haciéndose acreedor, por sus esfuerzos, al empate. Pese a quedar con diez hombres, todo el equipo se multiplicó en magnífica exposición de voluntad y entusiasmo mereciendo al final el aplauso unánime de toda su parcialidad



Una sesión del muy severo entrenamiento brasileño. Estos fueron de los primeros en evolucionar. De la "M" pasaron a la diagonal. Ahora tienen otras "cosas" que ni ellos mismos entienden.

También en nuestro ambiente se acabó el centre half; ahora el eje medio no es otra cosa que un perro de presa que sigue al insider

MUCHO se ha escrito sobre el tema y mucho tendrá que escribirse sobre "la muerte" del centre half uruguayo, aquel "hombre llave", el personaje clave, el que tenía que ser mejor que todos, y que las tácticas han matado al perecer para siempre. Todavía un sector aficionado y aun mismo, parte de la crítica no ha encarado el problema, o sencillamente, no lo entiende o no quiere entenderlo.

Los hechos están a la vista, la posición de los hombres es otra; el eje medio ha desaparecido ya de las canchas del mundo y con la sola excepción del juego austriaco —por lo que vimos en las Copas Río y por lo que recientemente vimos en la Copa Montevideo— los mal llamados ejes medios no son tal ni siquiera cumplen una misión central en un partido de fútbol.

A veces hay destellos. El ejemplo de Obdulio Varela viene bien al caso. Varela es un medio volante que actúa en la derecha y que cuida al insider izquierdo. Pero su sombra de caudillo, su ascendiente sobre los compañeros, lo hacen gravitar sobre la producción del equipo; pero ya no como centro medio sino y simplemente como caudillo, como hombre inspirador de energía y temple, que es respetado como superior por su clase, veteranía y virtudes de mando.

Antes no. El eje medio lo era todo. Allí en el medio de la cancha, distribuía el juego, frenaba a los centrales o al eje delantero y era el que irradiaba ciencia, pelotas y ejemplos. Era el pivote, la llave, el que centralizaba la acción, el que decidía o perdía un partido. Eso era antes, cuando jugaban Gestido y Galvalissi que fueron los últimos centre halves de nuestro fútbol.

Véase el contraste de ahora. Se marca en "M" perfecta, con el sistema inglés, un

Todos los equipos del mundo han adoptado el sistema en "M". Aquí vemos a los italianos Boniperti y Hansen (sueco enrolado) del Juventus, que como otros clubes famosos juegan de hombre a hombre o simplemente marcando la zona.





poco más elástico por las características especiales de nuestro jugador, más dúctil, más maniobrero, más cerebral, para usar un término de moda. Carballo, como Varela, como Durán, como Suárez, como tantos otros se dedican a la custodia de un solo hombre, un insider. El otro volante, que es el llamado aquí zaguero adelantado, marca al otro entreala. Detrás de estos dos hombres que son medios volantes y no ejes medios o zagueros adelantados, existe la cortina defensiva de los tres hombres del sistema en "M" de los ingleses: dos zagueros laterales —que aquí llamamos medios de costado —y un zaguero central que marca el eje delantero, o que lo espera en su terreno. Ahí está la "M" perfecta. Cada hombre tiene un trabajo definido: el volante derecho (centro medio antiguo) sigue al insider izquierdo; el volante izquierdo (zaguero adelantado de antes) sigue al entreala derecho: los zagueros laterales (half de ala, antes) custodian a los punteros. El zaguero central (back atrasado, mal llamado) se dedica al eje delantero.

Todo esto es claro, perfectamente conocido, casi antiguo diríamos. Observe el lector la colocación de los hombres en la cancha y se dará perfecta cuenta de todo esto tan sencillo que muchos no ven por falta de percepción, que otros no observan porque no tienen interés en los sistemas y es más fácil seguir llamando a los puestos por sus nombres arraigados en el medio. Y otros, algunos colegas, no estudian y no se esfuerzan por atacar al problema de frente como si fuera un tamaño pecado, algo vergonzoso convenir en que los métodos uruguayos de defensa se han cambiado radicalmente.

Pero, preguntamos ¿y por qué esto? ¿No marcamos así a los ingleses y le ganamos cómodamente? Véase: Carballo se puso frente a Broadis y William Martínez frente a Taylor, Matías González esperó al centro delantero Loufthausse. Cruz marcó a Finney y Andrade a Barry. Ahí está la marcación perfecta en "M"; exactamente igual que las que ellos ejercieron contra nuestros delanteros.

Antes tuvimos el mismo episodio en Maracaná. Obdulio Varela no fué eje medio; fué el volante derecho que cuidó a Jair; Tejera se encargó de Zizinho, Matías González esperó a Ademir en su área; Gambetta ejerció contralor sobre Chico y Andrade sobre Friazza. Nuevamente la "M" perfecta de la marcación que inventó el técnico del Arsenal y que ha ganado a todos los equipos del mundo.

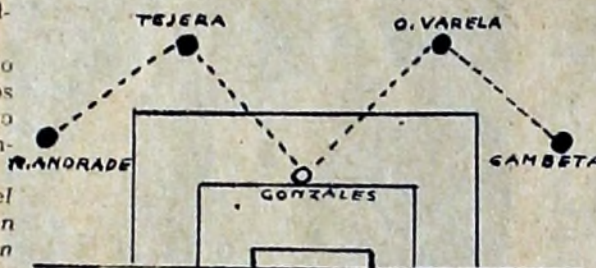
Cuesta trabajo repetir todo esto en un clima de fútbol tan amplio y tan divulgado como es el nuestro. Es necesario hacerlo por la verdad, por la seriedad con que deben cuidarse las notas deportivas de sentido técnico y porque es preciso decirle al aficionado como se ha evolucionado. Hablar de ejes medios, hombres-llaves, pivotes, "que cuido el centro del campo" etc., no tiene sentido.

Ha desaparecido entonces el magnífico hombre de los equipos uruguayos. Antes dominaba el campo; ahora se le asigna un oscuro rincón y tiene una tarea mínima: la de seguir a otro hombre como un perro de presa.



Nuestro viejo conocido Galloway, quiso implantar la "M" pero de una manera muy férrea a tal punto que fracasó él, el sistema y los jugadores. La "M" elástica se adapta bien a nuestro fútbol.





Así marcamos en Maracaná. Y así seguimos marcando en los combinados y en los equipos de club. La "M" aparece perfecta y nítida en el gráfico.



También el Nize, campeón de Francia, del que vemos algunos jugadores en acción adoptó la táctica del Arsenal. Aquí, y en Europa, donde se practica gran fútbol, los centre halves han desaparecido. Son simples volantes u hombres de presa.

UN PROBLEMA DE TRASCENDENCIA NACIONAL

(Continuación de la página 18)

moral como en el material. En el plano moral nos alarma bastante esa nivelación forzada de las capacidades del trabajador que quitan valor a su persona humana para transferirlo a un número de orden. Sobre todo en los jóvenes en los que por primera vez se presentan a buscar trabajo, que encontrarán que éste no es cuestión de mérito o esfuerzo, sino de oportunidad. En el plano materal los efectos del régmen pueden llegar a ser desastrosos: los más graves serían sin duda la baja del rendimiento y el aumento de los costos y precios de venta de los artículos más necesarios para los consumidores de todo el país. Pero confiamos en que nuestras razones, por claras y evidentes serán atendidas por los poderes públicos y que en lugar de proyectos que traban la actividad industrial y estabilizan el desempleo, ellos lleguen a estructurar un régimen de más trabajo y mayor producción, que sería, por ende, un régimen de abaratamiento de la vida.



La Linterna Sorda

por
DOPEY

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS...

No vamos a negar que teníamos nuestras patrióticas esperanzas depositadas en el gracioso palmito de Alicia. La habíamos visto linda y gentil, cuando tomó el avión rumbo a Long Beach, y después, cuando los telegramas empezaron a contarnos que su presencia dejaba bizcochos a los entendidos, y que ya aparecían los hinchas dispuestos a jugarle, a ganador, los boletos de su admiración, tuvimos la impresión de que se acercaba el día de otra Maracaná gloriosa. Pero esta vez, Francia puso la chapa con Christiane Martel, (cognac rubio de pura cepa), y eso que, según se difundo al mundo entero, la piba desfiló ante los sesudos miembros del Jurado, con un tobillo hinchado, como si hubiera jugado un partido en el Estadio Centenario...

Fué el tobillo de Christiane, entonces, el que nos dejó a nosotros, con la cara hinchada. Pero el triunfo de la francesita, no alcanzó para eclipsar los encantos de nuestra Alicia, y ésta es la hora en que pertenece al elenco de una famosa productora cinematográfica, dispuesta a darle a la uruguaya una oportunidad consagratoria. No le han regalado automóvil, ni reloj de oro, ni copa monumental, pero le abren la puerta grande del estudio para que ilumine la pantalla con su sonrisa fotogénica y su pinta elegante de auténtica orfebrería. Imaginamos lo contenta que estará Alicia con este triunfo, y, aún más, por el hecho de haber escapado indemne de la prueba. Porque mientras ella se enfrentará a las cámaras en plena y perfecta posesión de sus encantos, la pobre Miss Alemania ha tenido que internarse en un sanatorio de California, para curarse de una doble fractura de la mano derecha, provocada por un admirador demasiado ardiente, — así dice el cable —, que le estrechó la mano...

Y vean ustedes que Alicia es mucho más bonita y más graciosa que Miss Alemania. De modo que, si llega a pescarla uno de esos admiradores tan efusivos, ¿qué problema de traumatología no le hubieran creado a la uruguayita? Sobre todo, si le tocaba uno de esos avivados a los que una muchacha les da la mano, y ellos se toman la doble fractura...

POR SI LOS TOROS CREIAN QUE IBA DE VERAS LO DE SEXO DEBIL...

Allá por las coloridas tierras de México, más concretamente, en los ruedos de Tijuana, está haciendo furor una joven y linda toreadora norteamericana que no pregunta cuántos son, sino que vayan saliendo. Y el cable relata su más reciente hazaña, digna de un Belmonte, un Guerrita o un Manolete, si es que, alguno de esos divos, fué capaz, en su tarde más gloriosa, de vérselas con un cornúpeto de intenciones tan aviesas como el que, las otras tardes, se empeñó en amargarle la fiesta a Patricia Mc Cormick, que así se llama nuestra heroína.

El toro, al parecer, viendo que, como en el cuento, la matadora no se quitaba, hizo lo imposible por quitarla, y la derribó cuatro veces, emulando las mejores performances de nuestro gran Dogomar. ¿Ustedes creen que Patricia, frágil, delicada, femenina al paroxismo, se abatató por semejante guarangada del bicho? Pues nada de eso. Caía, y más rápidamente se levantaba, para salir en busca del astado, pidiendo guerra. Hasta que, en el quinto round, vale decir, después de verse obligada a poner cuatro veces en contacto con la encendida arena, su bien delineada humanidad, se fué al toro con las perlitas de los dientes apretadas, y sus ojitos celestes echando chispas, y su mano crispada con apocalíptica ira en el puño del estoque... y allí se acabó la controversia. El toro, indigno de pasar a la historia de la caballería gentil y romancesca, cayó ensartado cual una mariposa, en medio del delirante entusiasmo de la multitud, que después de alentar al toro para que "diera juego", lo denostaba con acrecinaciones hirientes para él y sus ebúrneos progenitores.



Alicia Ibáñez, "Miss Uruguay"

El despacho que informa de esta rotunda y ejemplar victoria femenina, agrega que Patricia fué llevada a un hospital. Hacemos votos porque las nanas carezcan de entidad, y muy pronto, en otra tarde soleada, la intrépida e irreductible "Escamillo" de los ruedos mexicanos, vuelva a demostrarle a los toros de gentileza parecida a la de ciertos pasajeros de ómnibus, que a una dama siempre hay que cederle el asiento. Aunque sea un asiento de arena...

CELULOIDE

Los arqueros del rey... pero suplentes de Máspoli y Paz...

Mujer por una noche... para los que pensaban que Gina Lollobrígida no se alimenta...

La noche avanza... y el cine mexicano retrocede...

Los Tres Mosquiteros... preferimos aguantar a los mosquitos...

El mundo en sus brazos... se duerme igual que el público...

Fruto de tentación... se cae de aburrido...

La ciudad se defiende... pero no hace goles...

Alma de payaso... con Red Skelton pidiendo a gritos el contralor de una balanza...

Qué sustos da la cigüeña... cuando trae un film sietemesino...

Sed de pasiones... y la película, un espejismo en el desierto...

Ocaso de un amor... nunca debió amanecer...

Desastre en las alturas... y en cualquier lugar donde se exhiba...

La bestia magnífica... más bestia que lo otro...

EN MATERIA DE GUSTOS...

Una asociación por buenas costumbres de Estados Unidos, ha declarado a Marilyn Monroe "un ejemplo indeseable de los gustos modernos". Como ustedes, amables contertulios, seguramente han visto en la pantalla a la super rubia de marras, nos ahorraremos el comentario que tamaña declaración nos sugiere. Aunque no podemos resistir a la tentación de protestar un poco, en nombre de los gustos antiguos, tan injustamente subestimados en este caso...

LA CUERDA SOLAPADA

Parece que los dirigentes futbolísticos de algunos países, quieren llevarse a nuestros mejores jugadores, con la esperanza de que, en Suiza, nos encontremos el reloj...

EL PENSAMIENTO INFIMO

Cuando uno lee que a un señor le robaron en el ómnibus la billetera con mil pesos, no puede menos de pensar en cuántos pesos necesitaría llevar ese señor en la billetera, para decidirse a tomar un taxi...

ER DISLOQUE

Las estadísticas mensuales de los accidentes de tránsito, revelan que estamos viviendo ya en una gran ciudad, o en un manicomio demasiado estrecho...

EL PELO FABULOSO

Ahora que se fijan salarios mínimos a los que se dedican a esquilar ganado, confiamos en que se nos protejan con un salario máximo a los que tenemos que hacernos esquilar cada quince días...

LA COLA DEL DIABLO

La infiltración del totalitarismo en la enseñanza, es una prueba más de que en este país, todavía no hemos aprendido lo suficiente...



LA HEROINA DE LA "POLLA"..— VENICE, por Ruler y Venecia, del stud "El Zorzal", al cuidado de José De Giuli, que magistralmente conducida por Aurelio C. García, se adjudicó en brillante forma el domingo último en Maroñas la Polla de Potrancas. Venice procede del Haras "Casupá".

VENICE, hija de Ruler y Venecia triunfó brillantemente en la POLLA DE POTRANCAS

Escribe: "DONCASTER"

POCAS VECES COMO EN ESTA OPORtunidad la disputa de la tradicional Polla de Potrancas, había logrado provocar tanta expectativa.

Es que, habían de disputarla, no sólo una cantidad poco común de representantes del llamado "sexo débil", sino varios ejemplares que a través de su origen, tipo y "realizaciones" habían dejado entrever relevantes aptitudes, perfilándose como capacitadas para escalar altas posiciones en el correr de la temporada.

En definitiva, tras un desfile que provocó la justa admiración de todos los aficionados, fueron catorce las competidoras que se alistaron frente al "starting-gate" para bregar por la conquista ansiada de este "primer lauro" de nuestro "Triple Corona".

Y de las catorce, no menos de siete, merecían a sus caballerizas respectivas confianza ilimitada.

*

HUBO INQUIETUD EN LAS CINTAS, pero por fin, se dió en buen momento la señal de partida.

Se estiraron al unísono, como si fueran de goma, las catorce rivales y se vió bien pronto que Blackwell, Bomba H y Bal-Tabarín, porfiaban la delantera.

Fué cosa de 200 metros, porque luego el jinete de Blackwell sujetó levemente a la tordilla en el freno y quedó sola en el puesto de honor Bomba H, seguida de cerca por Bal-Tabarín. Luego Blackwell, Aldaba y el lote agrupado, figurando entre las zagueras Altair, Apacible y Venice que luego habría de ser brillante heroína de la porfía.

El tren de carrera se hizo cada vez más intenso, porque el piloto de Bomba H, cumpliendo, sin duda, instrucciones, la dejaba tenderse a gusto en su posición privilegiada y ya se sabe hasta qué punto es veloz la hermana de Bakelita.

*

ENTRE LOS CODOS. ALGUNAS INtegrantes del grupo empezaron a perder posiciones y Altair tuvo un tropiezo tan serio que su jinete virtualmente tuvo que recogerla del suelo y allí mismo podría decirse que perdió toda su chance la majestuosa hermana de Sloop.

Bomba H quiso "irse", pero el piloto de Aldaba, juzgándola tal vez más temible de lo que era se precipitó notoriamente en su persecución y como respondiendo al "reto" de la hija de Boabdil y Peregrina, "salieron" también en su "busca" Blackwell y Apacible, por el lado de afuera. Mientras Venice con notorias reservas iba "deslizando" su amenaza, en forma cada vez más peligrosa, junto a la empalizada.

Pisaron el derecho y Aldaba se avalanzó sobre la líder como si allí mismo la carrera terminara.

Blackwell, imitó su movimiento, por afuera lanzándose en procura de Aldaba, y Espino viendo un claro, atropelló de firme con Apacible por los palos.

Nadie vió entonces a Venice, que se acercaba, cada vez más amenazadora.

*

ALDABA, APACIBLE Y BLACKWELL, acaparaban la atención de todos y sus nombres fueron estentóreamente "voceados".

Hubo un instante de incertidumbre y por fin se vió que Apacible predominaba. Aldaba, no sin esforzarse noblemente "bajó la guardia" y Blackwell, tras un "chispazo" dejó de ser enemiga.

¿Apacible era la ganadora?

Pero no; ahí venía como tromba, pegada a la baranda, Venice, la pupila de don José De Giuli. No era posible contenerla. Y Apacible no pudo hacer "lo imposible".

Guapeó; pero fué inútil. Era demasiado "arrolladora" la pujanza de la Ruler. En los 200 "alcanzó" y tras fugar "pareo", pasó de largo y se fué —como un bólido— en son de triunfo hasta la "colorada".

Nadie lo pudo creer, pero Venice, ganó por varios cuerpos en definitiva. Su victoria, pues, —brillante y concluyente— no podía tener "peros". Había sido la mejor, sin duda alguna. No en balde convergen en sus venas, dos vetas de sangre, positivamente reales...

Habrá que ver el domingo en su "Polla", lo que los potrillos nos deparan.

Pero, es bien cierto que hasta el momento, ninguno ha convencido, como ocurrió con "el crack" en años anteriores, aunque no precisamente en el pasado.

*

EL COMPOSITOR DE VENICE, DON José De Giuli, ha dado muestras una vez más de su excepcional competencia, pues presentó a la Ruler en magnífico estado.

Y el jockey, Aurelio C. García, la dirigió —sin perder un metro— como no hubiera sido capaz de hacerlo mejor jinete algunos.

*

APACIBLE, CUYA PRECIOSA EStampa sedujo de especial manera, obtuvo un segundo puesto meritorio, si se tiene en cuenta que tuvo tropiezos y no fué muy bien conducida.

Aldaba, favorita, finalizó tercera, sin responder a lo esperado.

Blackwell, cuarta, no se desempeñó tampoco de acuerdo con las esperanzas de sus allegados.

Bomba H, quinta, hizo el tren con ritmo severo y en el derecho cedió, pero no totalmente y su performance puede merecer el calificativo de discreta.

SE TRIBUTO UN EXPRESIVO HOMENAJE AL PRESIDENTE AURINEGRO Ing. J. L. BUZZETI



Esta nota gráfica muestra una parte de la gran concurrencia que asistió al acto de homenaje tributado al Presidente de Peñarol, Ingeniero José Luis Buzzeti, con motivo de la directa y eficaz intervención del citado deportista en el reciente affaire por el que atravesó nuestro fútbol profesional.



Aquí el Dr. José Nozar, Vice-presidente aurinegro, hace entrega de una medalla recordatoria al Ing. Buzzeti durante la realización del acto comentado. Está en la foto también el directivo señor Manuel Falero.

DON TOMAS BERRETA

(Continuación de la pág. 25)

de Rosas suena como una puñalada en la carne y pide a la madre que cuente una y mil veces el episodio de la evasión, la historia de su abuelo, peregrino de los ríos, el encuentro de éste con Garibaldi, las hazañas del piamo inmortal en tierras uruguayas, el combate de San Antonio, el rescate de Neira, la batalla de Caseros."

. . . .

"En los padres encuentra Tomás los primeros ejemplos. Con asomarse a ellos, a su diario y simple magisterio, halla las abreviaturas y la esencia de la conducta, los rasgos éticos de la vida. Por eso no sólo les guarda respeto sino amor, amor admirado, amor solidario y comprensivo. Juan Berreta es uno de esos hombres que se agotan en un rasgo, a fuer de rectos, de sencillos, definitivos. Hace siempre suyas las causas justicieras. De entre todos los vecinos es el único que sostiene los derechos de los agricultores para que se les respete y se les deje trabajar tranquilos. Y no lo dice con la cerviz mansa y el aire como de disculpa. Habla alto y acciona sin temor. Más de un comisario prepotente se encontró con el sereno ademán reivindicador de Berreta. Y cuando el mandón quiso reemplazar con una manotada sus menguadas razones tuvo también cumplida y contundente respuesta. Es, además, de una gran lealtad para con sus ideales. Liberal, republicano, admirador del credo garibaldino, amigo personal y muy estimado de don Lorenzo Batlle, no se permite un desfallecimiento de sus convicciones. Y trata siempre de infundir a sus hijos, aunque sea a veces muda la pedagogía y otras veces no muy explícito su discurso, esa pasión que tiene por la justicia y esa vehemencia defensora de las clases populares."

*

Así, en rápidos trazos, la niñez de don Tomás Berreta y el ejemplo familiar, a través de la pluma de su biógrafo. De allí había de arrancar un camino, empinado y riesgoso, que el gran demócrata recorrió hasta las más nobles conquistas ciudadanas. Al recordar todo lo que trabajó por el bien común en nuestro país, es en sus años primeros que encontramos el signo fervoroso de su destino.

EN UN CLASICO DE RARA INTENSIDAD, Etc.

(Continuación de la página 37)

de nulidad —el tercero —por hands de Pippo al alargarle la pelota a Míguez.

Pero frente a un cuadro dramático como el descripto, creemos nosotros que aquí no interesa mucho especular a fondo sobre la justicia del score. Es mejor brindar el aplauso al vencedor, dárselo también al vencido y todo ello como premio al fervor y al derroche exhibidos. El contraluz, —que lo tuvo el partido— va en seguida...

*

Fué un match sucio, deshonesto si cabe el término, lleno de brusquedades, triquiñuelas y recursos que no corresponden a profesionales.

A las violencias reiteradas y ya comunes en Holdoway se unieron otras de distintos players de ambos bandos, y por momentos el match degeneró en un "campo de batalla". No pasó nada grave porque los mismos jugadores enfervorizados en la lucha volvían al cauce normal. Pero la chispa estaba encendida y continuamente hubo maniobras desleales. Claro está que el culpable fué el juez. Técnicamente no estuvo mal. Esa infracción de Míguez de que hablamos más arriba, pasó inadvertida para él, pues el scorer y Pippo se hallaban de espaldas. Pero no supo reprimir el juego brusco y por momentos brutal, y generalmente fué llevado de un lado a otro por los jugadores que en todos los tonos y con un gasto impresionante de ademanes, quisieron imponerle directiva que si no aceptó, toleró en cambio.

Ese fué el contraluz. La deslealtad de los jugadores y la pasividad del árbitro. Lástima grande fué eso, pues el match había tenido su clima clásico, rico en matices de emoción renovada, jugado pujantemente, con la garra de un lado y la sutileza del otro: el score se había movido prodigiosamente poniendo en la tarde el auténtico drama del fútbol; todo eso merecía un comportamiento más juicioso de los jugadores. No fué así y lo lamentamos de veras.

*

En el repaso final no puede quedar para otro día el esfuerzo de Peñarol que presentándose con suplentes supo jugar y ganar con vergüenza mostrando también un temple especial. Si fué aventajado en garra, Peñarol logró lo mejor: los goles y la victoria.

Para el vencido también el párrafo de alabanza por mostrar ese estado anímico que le dió el sello especial al partido. Expulsado Holdoway, fué a la lucha franca valientemente y entabló una batalla sin cuartel en busca del empate y del triunfo. No lo logró, pero sus hinchas han quedado en paz.

FERDINAND PONTAC, HABLA DE UN POETA

(Continuación de la página 17)

No la teme, pues, ni la cree peligrosa, aunque conoce el versículo del Eclesiastés: "Los brazos de la mujer se parecen a los hilos de los cazadores". Podrá tener la Biblia un origen divino, pero no puede hacer olvidar que ha sido escrita por mano humana, la misma que ha fijado estas palabras desconsoladoras: "No busquéis apoyo en caña que agita el viento; la carne de la mujer es como la hierba, y su gloria pasa como flor de pradera"...

Facal me las recordó una noche. Las había encontrado en el Testamento, encuadernado en cuero, que le dejara como recuerdo una mujer a la que no ha olvidado, diciéndome que no las magnificaba por estar convencido que la mujer fué modelada para inspirar el Deseo, y que al ejercer ese ministerio cumplía con los deberes de la especie y resarcía al hombre de la pérdida del paraíso que ella, y nadie más, le había escamoteado.

Cuando se admira así la belleza femenina, se descuentan los mejores esfuerzos del artista para plasmar, por ellas, la estrofa eterna. Religioso como es, considera que no es falta el pecado con una mujer hermosa, porque recuerda la sabiduría de las ceremonias funerarias de los egipcios, que no olvidaban repetir las prudentes palabras: "Apresúrate a gozar: la vida es breve".

No puedo creer que haya tenido nunca esa fórmula de la sabiduría, un adepto más devoto que Angel Facal.

Dos Creaciones de Invierno.-



Los nuevos tejidos creados para el invierno 1953 son souples y de tonos suaves y sentadores. He aquí un elegante y confortable tapado de lana angora en tono agua marina con canesú de donde salen las mangas con anchos puños. La espalda con amplitud moderada igual que la delantera que forma suaves godets. Los bolsillos verticales y en cuello levantado le dan un aspecto muy nuevo. El vestido de jersey de lana color almendra con la falda formada por amplios tablones que le dan amplitud y gracia, bolsillos aplicados en forma de triángulo y blusa con manga pegada y cuello de camisa con cierre zip en la delantera.

Nociones de Economía

LOS platos actuales de papel, sólo son apropiados para "pic-nics", sandwiches y fiambres pero no para comidas calientes. Pero hace ya algún tiempo, una firma de Chicago encontró una solución a este problema, mediante la elaboración de un plato con esmalte plástico que no absorbe la salsa. Las ventajas de este plato, han sido bien evidentes, teniendo la ventaja de no comunicar a la comida el mal sabor de los otros platos. Además el nuevo plato resiste la agresión accidental del cuchillo en lucha con la dureza de un bistec. Tuvo el inconveniente de patinar en las mismas mesas resbaladizas carentes de mantel, por lo cual, algunos fabricantes han hecho saber que pronto estaría en venta su producto no sólo más barato, sino irresbalable. Un sostenedor plástico, que puede ser utilizado numerosas veces, mantiene fijo en su lugar el nuevo plato. En lotes de 50.000, el plato puede comprarse a un premio menor de un céntimo moneda norteamericana, lo cual significa que el costo de los platos será inferior al sueldo del lavaplatos, eliminando también las pérdidas ocasionadas por fracturas y averías.

Las colecciones londinenses son de mucha sencillez

rayón de satén – chifón – y bengalina

Especial para
MUNDO URUGUAYO

por
Victoria Chappelle



Este traje para coctel es del modisto Peter Russell. Obsérvense las caderas enguatadas y los puños. Este modelo es de satén de rayón entretejido con hebra de oro.

HACE poco tiempo visité algunas de las principales casas de costura de Londres. Pensé que, para entonces, habrían tenido ocasión de destacarse los mejores modelos de cada firma. Pude observar que habían desaparecido por lo general los trajes de confección más complicada, quedando vestidos y trajes sastre de bella simplicidad, que pueden fácilmente llevarse todo el día sin perder su aspecto elegante.

Estos modelos son típicamente londinenses, por sus líneas distinguidas, su magnífico corte y acabado y sus ricos materiales Estas características constituyen tradicionalmente la base de la costura inglesa, conforme tuve ocasión de recordar con motivo de mis recorridas por las casas de costura.

Se me mostró un traje de noche, que perteneció en su tiempo a la reina Alejandra, bella princesa de Dinamarca que fué bisabuela de la reina Isabel II. La base del corpiño era una verdadera obra de arte: todas sus ballestas —y éstas eran innumerables, conforme a la moda de la época— estaban recubiertas de seda, primorosamente acabada. Conservaba aún el corpiño los diminutos corchetes originales y su maravilloso encaje bordado de lentejuelas. El corte de esta prenda era tal que hubo indudablemente de acentuar el diminuto talle de su portadora, a la par que debió mostrar con regio realce los hombros de aquella reina. La etiqueta, que se conservaba aún en el interior del vestido, llevaba el nombre de una famosa casa de costura de Londres, que ha desaparecido ya, pero que sin duda ha dejado en herencia a los modistos de nuestros días la calidad de trabajo de aquel tiempo.

LA SOMBRILLA DE LA REINA ALEJANDRA —

Mientras admiraba el vestido, su propietario me regaló una diminuta sombrilla que perteneció a la reina Alejandra. La envoltura es de seda con flecos, la caña es de ébano y el puño, largo y curvado, es la cabeza de una esfinge, adornada con anillos de coral y un pendantif. Esta sombrilla tiene ya probablemente 70 años, y debió proteger a su dueña cuando viajaba en su carruaje de caballos. Casi con seguridad no volverá a ponerse de moda el parasol tan primoroso como éste, aunque el modisto Peter Russell insiste en que, con un vestido para ocasiones serias, debe llevarse una sombrilla que haga juego. Pero Russell es un perfeccionalista que exige que todos los accesorios y hasta las enaguas para la mayoría de sus trajes, han de teñirse de forma que armonicen perfectamente con el vestido.

Desde luego, ha abogado siempre por la sencillez en el vestir y sus creaciones se podrán ver en los importantes garden-parties y carreras de caballos que tendrán lugar este año, con asistencia de muchas damas de la Commonwealth. Incluso sus trajes sastre para cocktail-parties se basan en la bella sencillez de sus líneas y en los bonitos tejidos. Prefiere Peter Russell una falda ajustada o estrecha, juntamente con una chaqueta entallada, para este conjunto, pero ofrece una nota muy individual con mangas de anchos puños, caderas enguatadas o volviendo del revés la tela del corpiño.

Mattli, otro de los más conocidos modistos británicos, tiene iguales inclinaciones y en la mayoría de sus trajes de tarde y sus vestidos, pone de relieve la silueta por medio de una tela poco corriente, y quizás

Traje de tarde. Está hecho de seda azul ahumada con motivos chinos blancos y negros. El cinturón de seda negra, que atraviesa la chaquetita, cae hasta el borde de la falda.

con un amplio cinturón. Este último aparece en muchas de sus creaciones de este año. De igual manera viene empleando en muchos de sus trajes sastre un amplio drapeado que pasa tras bolsillos de imitación y alrededor de las caderas hasta caer al borde de la falda, formando un bonito panel.

FALDAS MAS LARGAS —

Ambos modistos prefieren las faldas más largas y los hombros de líneas suaves y drapeadas. Peter Russell emplea buena cantidad de chifón para sus vestidos de fantasía, con abrigos de entretiempo de gro gren haciendo juego, aunque para sus trajes sastre utiliza una nueva bengalina de seda de colores apagados, un rayón de satén entretejido con hebra de oro y encaje. Los brocados tejidos con hebra de oro aparecen también en su colección para trajes de noche.

Mattli prefiere los tejidos tales como la lana blanca y negra, semejante a la alpaca de seda, un jersey de lana tejido en plisado y un paño escarlata reversible de "tweed" y jersey. Las organzas (incluyendo una blanca a rayas) las emplea Mattli para sus trajes de noche, a la par que sus modelos presentan una gran variedad de sedas, alpacas de seda y shantungs. Tanto él como otros modistos han adoptado el gris y tonalidades similares, en azules apagados, con una nota de rosa y amarillo pálido en estampado para sus trajes de atardecer. Es muy posible que se hayan escogido estos colores tenues a manera de contraste con los brillantes colores que se verán por Inglaterra este año.



EL CUIDADO del NIÑO
"INFANT CARE"



(Continuación del número anterior)

Seguridad

No deben ponerse cordones en el cuello del bebé, porque pueden aquellos apretarlo demasiado hasta estrangularlo; por la misma razón, no convienen las cintas muy largas.

Cuidado de los pañales

El pañal debe cambiarse apenas se moje o se ensucie, y también de noche, cuando se levante al bebé para darle el pecho (véase Costumbres Higiénicas). Los pañales usados deben ser lavados por lo menos una vez al día y nunca debe volver a usarse un pañal sin lavar. Los pañales sucios deben guardarse en un balde con tapa hasta que puedan lavarse, y no quedar desparramados por el piso del cuarto, ni tampoco secándose en los radiadores.

Los pañales mojados deben quedar en remojo en agua fría, hasta que se puedan lavar.

Los pañales sucios con deposiciones, deben ser sostenidos sobre el inodoro y sacudi se, cepillarse o rasparse hasta eliminar la mayor cantidad de suciedad. Si hay en la casa inodoro, sujétese el pañal por un extremo dentro de la taza, y hágase correr el agua a fin de que pase por encima del pañal. Cuando sólo quede una mancha, póngase el pañal sucio en un balde.

Todos los pañales deben lavarse en agua muy caliente, con suficiente jabón, suave y puro, evitando polvos para lavar y jabones fuertes; enjuagándolos por lo menos cuatro veces, para tener la seguridad de que se ha etirado todo el jabón.

La irritación de los muslos y las nalgas de que tanto padecen las criaturas, procede de no enjuagar los pañales lo suficiente, y de no hervirlos después de enjuagados. Los pañales deben ser secados al sol y al aire libre. Si se sacuden y se les estira para darles forma, no hay necesidad de plancharlos, aunque puede hacerse esto si la madre lo desea.

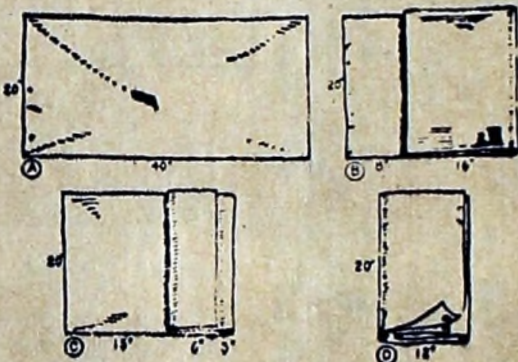
A veces cuando se les cambia el pañal a algunos bebés, se siente olor de amoníaco. En algunos casos sólo se siente el olor al retirar los pañales de la noche. No solamente el olor es desagradable, sino que el amoníaco en los pañales causa irritación en las nalgas y órganos genitales del bebé.

Cuando pasa esto es posible remediarlo de la siguiente manera:

Después de lavar y enjuagar los pañales hay que torcerlos lo más posible y echarlos en una solución que se obtiene disolviendo 4 cucharadas rasas de ácido bórico (véase la pág. 116) en un cuarto litro de agua caliente; dejando remojar bien los pañales en la solución; luego torcerlos ligeramente y ponerlos a secar, preferentemente al aire libre.

Si el bebé tiene diarrea, los pañales serán hervidos después de lavados y enjuagados. Debe hervírseles cada día, hasta que haya pasado la diarrea.

No debe ponerse un pañal sin hervir debajo de la cabeza del bebé, ni en ninguna otra parte, con excepción de la región genital.



BOMBACHAS

No debe ponerse al niño bombachas de goma sobre los pañales, sino cuando sea absolutamente necesario, para mayor protección de la ropa. Ordinariamente es mejor poner en la camita, debajo del niño, un cuadrado de goma, cubierto de un pañal doblado o una tela de algodón acolchado.

En ocasiones especiales, como por ejemplo, durante un viaje, cuando se desea proteger la ropa del bebé, pueden ponerse las bombachas de goma.

Las bombachas de lana tejidas son mejores que las de goma, porque permiten la evaporación. Si se usan bombachas de goma, no debe ser apretadas en la cintura ni en las rodillas, que dejen marcas en la piel del bebé, y deberán tener agujeritos que permitan la evaporación. Son mejores las que tienen solamente una pretina en la cintura que las que tienen elástico.

La madre cuyo hijo usa bombachas de goma debe tener cuidado especial de cambiarle el pañal inmediatamente de mojado o sucio, a fin de impedir que la humedad mantenida por el hule irrite la piel.

FAJAS

La primera faja que usa el bebé es generalmente una banda de gasa o franela blando de 10 a 12 centímetros de ancho por 45 o 50 centímetros de largo, cuya finalidad es mantener el apósito que envuelve el resto del cordón umbilical en su sitio. No debe nunca apretarse demasiado. Cuando el ombligo está curado, no es del todo necesario el uso de la faja abdominal.

CAMISITAS

En casi todas las circunstancias, el algodón es el material mejor para hacer las camisitas de los niños. En los climas fríos, si se tiene dificultad en calentar el cuarto, es mejor abrigar al bebé con jerseys u otros abrigos que con camisetas de lana, que además de irritar la piel, encogen considerablemente.

(Continúa el próximo número)

COMPRENSION

(Continuación de la página 11)

—¿Qué quieres, Alicia? —preguntó éste sin moverse.

—Quiero hablarte... hablarte de ti, querido. Dime, ¿verdad que estás cansado?

El la miró un instante y luego repuso secamente:

—No.

—Entonces... ¿qué es lo que te sucede?

En ese instante pasaron por la mente del joven los cinco nombres que su hijo había escrito sobre la puerta polvorienta del auto y todo el trabajo y preocupaciones que habían representado para él desde los doce años que estaba casado.

—Pues te diré exclamó al fin—. No he tomado vacaciones desde...

—...hace catorce años — interrumpió Alicia, quien jamás en su vida se las había tomado.

—Sí eso es —asintió él.

—Pues tómatelas. ¿Por qué no vas de pesca, a ti que tanto te gusta?

El la miró con evidente compasión por su ignorancia.

—Hace más de un mes que pasó la estación —repuso.

—Pues... ve a cualquier otro lado.

—¿Quieres desembarazarte de mí? —inquirió Jeff malhumorado—. ¿Será para poder verte más a menudo con Sam Hartley.

—¡Oh, Jeff!

—¡Eso es lo que quieres!

—¡Jeff! Te ruego, trata de ser razonable.

Exasperado Jeff comenzó a protestar contra la vida que llevaba:

—Sólo sirvo para trabajar y trabajar... Nunca tengo un momento de esparcimiento. Mis amigos no te agradan... Ni siquiera soy libre de gastar como se me antoja el dinero que gano.

—Bien sabes, querido, que me pediste que manejara los fondos de la casa.

—¡Tengo que pedirte por favor que me dés unos dólares! ¡Y ahora ni siquiera comprendes que necesito unas vacaciones!

—Muy bien —repuso su esposa acalorándose a su vez—. Tómate las vacaciones que quieras... ¿Cuánto dinero necesitas?

—¡Mil dólares! —exclamó Jeff resuelto.

—¿Qué? —repuso Alicia palideciendo.

—Lo que has oído: mil dólares. ¿No ves cómo debo suplicarte para que me entregues el dinero que me pertenece?

—Jeff ¿y dónde piensar ir con mil dólares

Jeff no tenía proyecto alguno, y obligado a contestar sobre el momento, pronunció airado el primer nombre que se le presentó, y dijo:

—¡A París!

Así fué como, de pronto, se había encontrado separado de su esposa y sus hijos por más de 400 millas. Antes de llegar a Quebec donde debía embarcarse en el "Empress of Britain", Jeff estaba ya arrepentido de su decisión.

¡Pobre Alicia! ¡La había dejado solita! Pero no, no era ella que estaba solita, puesto que sus hijos la acompañaban... En cambio él...

Por centésima vez volvió a leer el telegrama que tenía en la mano:

"Diviértete, querido. Todo el amor de Alicia".

Y nuevamente se preguntó: ¿Qué es lo que hay que hacer para divertirse? Le pareció que después de haber pagado 456 dólares por su pasaje, estaba en la obligación de divertirse a toda costa pues de lo contrario sería deasastroso, así que, poniéndose de pie, se pasó un cepillo por el cabello y tomando su sombrero bajó al hall y fué al telégrafo para enviar el siguiente telegrama a su esposa:

—"Llegué bien. Me divierto muchísimo".

—Ahora ¡a divertirse! — se dijo a sí mismo.

Tomó la Rue du Bac, dobló por la Rue de l'Université y luego por lo de Moutalembert, y con sorpresa se encontró de nuevo frente al hotel. Sin saber qué hacer, entró en el gran hall y después de comprar una tarjeta se dispuso a enviársela a Pat Morgan.

"Querido Pat: —escribió— deberías conocer esta maravillosa ciudad. Me divierto enormemente. Jeff".

Volvió a salir del hotel y esta vez llegó hasta el Pont-Royal, y reclinándose sobre la balaustrada se quedó contemplando las luces de la Exposición de París. Un momento pensó en dirigirse allí, pero cambió de parecer, diciéndose que todas las exposiciones se parecen.

Tomó por un gran bulevar y comenzó a observar los automóviles que pasaban, comparando las marcas europeas con las americanas, con gran detrimento de las pri-

(Continúa en la pág. 57)



SAQUITO ABRIGADO

MATERIALES. — 450 gms. de lana de 3 hebras; 2 agujas de 3 mm. de diámetro; 5 botones.

MEDIDAS. — Para niñas de 8 a 9 años.

*

ESPALDA. — Montar 115 mallas. Tejer 8 hileras en punto jarretera. Continuar en punto fantasía.

Primera hilera (derecho de la labor): pasar 1 malla sin tejerla; (x) tejer 1 revés; 1 derecho tomándola por atrás; 1 revés; 2 derecho. Repetir desde (x).

2ª hilera: tejer las mallas como éstas se presentan.

3ª hilera: pasar 1 malla sin tejerla; (x) tejer 1 revés; 1 derecho tomándola por atrás; 3 revés. Repetir desde (x).

4ª hilera: como la 2ª.

Repetir siempre estas 4 hileras. Disminuir 8 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 cms. Continuar en línea recta. A 33 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas, 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 mallas y 2 veces 1 malla. Seguir en línea recta. A 16 cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 2 veces 8 mallas y 1 vez 9 mallas. Desmontar las 27 mallas restantes.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 78 mallas y tejer 8 hileras en punto jarretera. Continuar en punto fantasía y tejer la primera hilera como sigue: pasar 1 malla sin tejerla; tejer 1 derecho; (x) 1 revés; 1 derecho tomándola por atrás; 1 revés; 2 derecho. Repetir desde (x). Tejer en punto jarretera las últimas 8 mallas durante todo el trabajo. En el costado disminuir como en la espalda. A 33 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas, 1 vez 3 mallas, 2 veces 2 mallas y 2 veces 1 malla. Simultáneamente formar el escote disminuyendo 14 veces 1 mallas en cada 4ª hilera después de las 8 mallas del borde delantero. A 16 cms. de la sisa sesgar el hombro como en la espalda y tejer 5 cms. en línea recta sobre las 8 mallas restantes del borde. Cerrar las mallas.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar de la misma manera pero en sentido inverso. Formar 5 ojales de 3 mallas de ancho y a 3 mallas del borde. Marcar en el delantero izquierdo el lugar de los botones y, en el delantero derecho hacer los ojales correspondientes.

MANGAS. — Poner sobre las agujas 65 mallas. Tejer 8 hileras en punto jarretera. Continuar en punto fantasía comenzando la primera hilera como para el delantero izquierdo. Aumentar 10 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 cms. A 35 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 5 veces 2 mallas, 15 veces 1 malla y 5 veces 2 mallas. Cerrar en una hilera las 15 mallas restantes.

BOLSILLOS. — Montar 35 mallas. Tejer 12 cms. en punto fantasía. Tejer 6 hileras en punto jarretera, disminuyendo 4 mallas durante la primera hilera. Cerrar las mallas. Hacer dos iguales.

Hacer las costuras. Reunir las dos partes de los bordes delanteros, y coserlas en el escote trasero. Colocar los bolsillos.

Un "Plato Volador"

(Continuación de la página 13)

región, se encuentra, como lo indica el "abanico", en la punta extrema noroeste de esta región. Este no pudo nunca ser explicado por los sabios que comenzaron apasionadamente sus explicaciones.

Finalmente, uno de los más grandes enigmas del meteoro de la Toungousska es el siguiente:

La expedición de Koulik descubrió en la región de la caída del bólido muchas decenas de embudos (cráteres) causados ciertamente por los residuos del meteoro. Se revolvió en uno de ellos con la esperanza de descubrir algunos restos de algo, pero a pesar de la búsqueda minuciosa, no se encontró nada.

Al año siguiente, otra expedición patrocinada por la Academia de Ciencias fué hasta el mismo lugar provista de un detector electro-magnético ultra sensible con

...a esperanza de detectar despojos de alta ...ensión metálica, como es frecuente en los meteoros. Pero no tuvo éxito.

Un año después, una tercera expedición, munida de todo el material necesario para los trabajos de perforación, intentó a su vez sacar a luz los restos de este meteoro y también, una vez más, fracasó. Ni el menor "gramo" de meteoro.

Se encontraban delante de este enigma: ¿qué se había hecho el meteoro? Evidentemente se podía hacer tal pregunta: el meteoro ¿no sería de naturaleza "pétrea" más bien que metálica? Sin embargo, los meteoros pétreos no tienen nunca grandes dimensiones y si éste fuera de un tamaño excepcional en el momento de su caída, éstos se habrían dispersado exactamente como ocurre con los meteoros metálicos. Sus restos lo hubieran señalado. Así pues, un meteoro gigante ha chocado con la tierra y se volatizó. Tal es la historia del famoso bólido siberiano.

He aquí, ahora, la versión sorprendente propuesta por el profesor Liapounov. Ensayemos, dice éste, de renunciar a la idea del meteoro y consideremos estos hechos incomprensibles a la luz de una nueva hipótesis. Imaginemos que se trate de un navío cósmico. ¿De dónde venía, cómo había sido construído, quiénes eran sus pasajeros, qué les ocurrió durante el vuelo? Todo esto lo ignoramos.

La tierra sobre la cual llegaron los viajeros interplanetarios, posee cantidad de terrenos convenientes al aterrizaje de un huso semejante. Pero, para pararse con toda seguridad, le era preciso primero reducir la velocidad de su viaje bajo pena de ser quemado por frotamiento en la atmósfera. Es por eso que ellos comenzaron a describir las elipses alrededor de la tierra utilizando para disminuir la velocidad la resistencia del aire. Seguramente tenían motores a reacción. Cómo estaban construídos, no lo sabemos, pero ellos funcionaban probablemente sobre el principio de la desintegración de la materia.

Antes de aterrizar, los exploradores del espacio debían elegir un terreno de gran superficie y netamente visible. Fueron las extensiones de la Mongolia, llanas, desprovistas de selvas y como especialmente preparadas para recibir un navío cósmico, las que atrajeron primeramente su atención; el hecho de que ellos cayeran en la selva siberiana y no en las estepas mongólicas puede ser explicado por el mal funcionamiento de sus aparatos de comando.

Tal vez, también hayan sido contrariados por una razón desconocida y tener que aterrizar prematuramente

A consecuencia de la gran velocidad del vuelo y el frotamiento del aire, la cáscara del navío se calentó al rojo blanco. Ellos trataron de frenar su caída, utilizando los rectores, pero éstos no marchaban más que a golpes. Así fué como se oían los ruidos de los golpes especiados semejantes a cañoneos. Así fué que perdieron velocidad y llegaron a la región de la Podkamennaia-Toungousska. Debieron aterrizar inmediatamente, pero delante suyo se encontraban las colinas y ríos que debían franquear.

Enderezando un poco el vuelo de su nave, pusieron entonces en marcha los motores, lo que provocó la caída de los árboles que sobrevolaban. Estos, bajo el efecto del gas que se escapaba con una fuerza inaudita de las tuberías, fueron quebrados, desarraigados y acostados en la dirección del chorro de gas, es decir, en el sentido contrario a la marcha del navío. Pero las devastaciones producidas por el soplar de los motores no fueron por todos lados las mismas; con la pérdida de velocidad, el navío había perdido también su estabilidad y cambiaba continuamente la posición de su eje. Es por eso que en lugar de producir en la selva una enorme avenida continua de árboles abatidos, el chorro de gas trazó allí vacíos dispuestos de una manera desordenada.

Todos los árboles no fueron quemados o calcinados, algunos solamente desnudados de sus ramas, puesto que el navío volaba todavía en ese momento, a una altura relativamente grande, lo que hizo que los chorros de gas y de fuego no alcanzaran a los árboles solamente después de haber sido enfriados sensiblemente por la atmósfera. Pero cuando el navío hubo franqueado las colinas y los ríos y su altura se vió disminuída, el aliento quemante de los gases produjo su obra de destrucción calcinándolos en su lugar.

El mismo fenómeno se produjo igualmente en el momento supremo en que dirigida verticalmente su parte delantera hacia la tierra, el navío cósmico buscaba vanamente de frenar su caída haciendo marchar sus motores, hasta que se abatió en la selva. Las llamas de sus reactores quemaron la cabeza de todos los árboles vecinos, dejándolos de pie.

De la misma manera se explica el extraño abanico de árboles abatidos y mitad quemados, encontrados alrededor del punto de caída de la nave.

"Justamente antes que el navío viniese a aplastarse sobre la tierra, los restos de combustible han debido explotar y pulverizar al navío cortando todos los árboles vecinos", afirma el profesor Liapounov.

Esta explosión explica la extraña luminosidad que iluminó el cielo de Europa y de Asia. Esta se debió a los productos resultantes de la deflagración del combustible y de la materia pulverizada del navío que subieron en las altas capas de la atmósfera y fueron la causa de las soberbias auroras y de las nubes brillantes.

"No sabemos de qué materia estaba construído el navío cósmico, sigue diciendo el profesor Koulik, pero podemos suponer que se trataba de una aleación de metales no magnéticos, por ejemplo el aluminio o el magnesio. He aquí, por qué todas las búsquedas de restos del navío hechas con la ayuda de detectores electro-magnéticos no dieron nunca resultados.

La explicación es evidentemente novelesca. Pero los honorables colegas del profesor no han encontrado hasta aquí argumentos para pulverizarla.







UN DELICADO BORDADO PARA PAÑUELOS

MATERIALES. — 1 madeja de algodón para bordar Mouliné Ancla en cada uno de los colores siguientes: 731 y 774, esmeralda; un trozo de tela fina, de 34 x 34 cms.

El dibujo representa una esquina del pañuelo. Trazarlo bien centrado sobre el diagonal y continuar la línea recta por los cuatro costados. Para la distribución de los colores y puntos seguir las indicaciones del diagrama. Todas las partes señaladas con el mismo número se hacen con el mismo color y punto.

Utilizar dos hebras del Mouliné Ancla durante todo el trabajo.

Una vez terminado el bordado, planchar el pañuelo sobre el revés y recortar el excedente de la tela. (Modelo 4796).

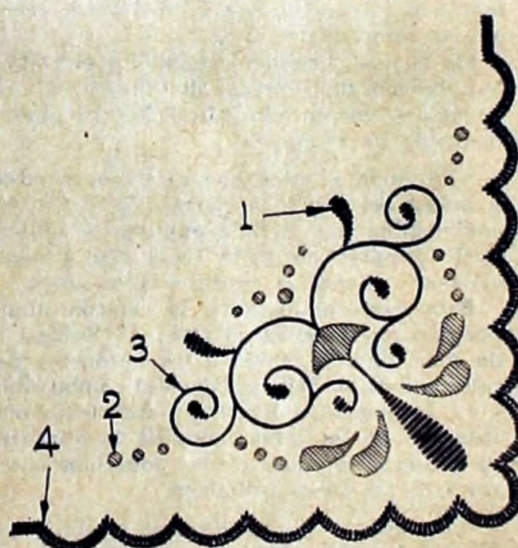


DIAGRAMA DE LOS PUNTOS Y COLORES. — 1, color 731, punto relleno; 2, color 774, punto relleno; 3, color 731, punto tallo; 4, color 731, punto ojal.

(ABAJO): Dibujo en tamaño original.



EL AMOR, EL CRIMEN Y LA MAGIA, Etc.

(Continuación de la página 23)

ara el campo enemigo, con la misión de aer a los parlamentarios para una amis-d entre Mohammed y Nadir. Vió la si-eta del conquistador. ¿Su misión? La ecutó muy ligero en el modo tierno. Las amas, dicen, aman a los vencedores.. en un arranque apasionado, traicionó al ran Mongol.

—Proponle, Nadir, en prenda de sinceridad, cambiar su turbante por el tuyo... guárdame cerca tuyo para siempre...

l Mongol no pudo rechazar el cambio. as leyes de la hospitalidad se lo impedian.

Algún tiempo más tarde, el último re-resentante de la dinastia de los Timour erdió, con su última joya, su imperio.

Pero Nadir, poco después, era asesinado.

Las tragedias sucederán a las tragedias. Ina mañana se verá perfilarse en la som-ra de los viejos templos las primeras tro-as británicas. 1849... El Koh-i-Noor lle-a a poder del viejo jefe de los Sikks, el ríncipe Randschit Singh, a quien la es-posa de uno de sus oficiales trae enamo-ado. Tres años de una guerra sin piedad e han dado la nostalgia del romanticismo uvenil.

—Yo he combatido, Sandjuidam —es el nombre de la mujer— y quisiera vencer finalmente... Sé mi buen genio. Dame valor haciéndome fuerte por tu presencia...

Como antes la confidente del Gran Mogol, Sandjuidam traicionará. Habiéndose enterado de la traición, su marido exige

ser vengado por ella misma de su infidelidad. Una noche, velada, se presentará a los oficiales ingleses, con el diamante en la mano y se dirigirá a uno de ellos:

—Esta piedra, Sahib, te dará el poder sobre el imperio de las Indias...

Sin prestar atención al monstruoso valor del Koh-i-Noor el oficial se echará el diamante al bolsillo. Algunos días después, lo buscará en vano: un ordenanza mandó lavar la ropa del tesoro. Y encontrará la "Montaña de luz" en una lata de residuos!

¿El fin de la historia? Es la partida para la Corte de la reina Victoria y el montaje, después de nueva talla, en la corona de las soberanas. Desde entonces el Koh-i-Noor no atrae más desgracias.

*

A esta gema de los príncipes hindúes, se opone gustosa como elementos "benéficos" del tesoro real las dos "Estrellas de Africa", que adornan, una la corona imperial, la otra el cetro de la cruz, símbolo del poder y de la justicia.

El "Cullinan" fué ofrecido en su 66º aniversario a Eduardo VII y adaptado a la corona imperial para la coronación de Jorge V.

Fué en el transcurso de una visita realizada en compañía de amigos por el capitán Frederick Wells, que el Cullinan fué exhumado en 1905, de una masa de rocas friables, en la que los obreros colocaban a menudo trozos de botellas para "dar emociones" a los aficionados. Wells había sido alguna vez la víctima de la broma tradicional. El día de su visita, cuando vió brillar a cinco metros de altura un pedazo de roca, creyó que le jugaban una gran burla.

—¡Otra vez!... ¡Son demonios!... Van a ver Uds. de lo que se trata...

Y ante sus amigos divertidos, escaló las rocas, sacó su cuchillo y desprendió fácilmente la piedra brillante...

—Pero... pero... no lo entiendo... Sería asombroso, sin embargo...

Los amigos se morían de risa. Pero poco a poco se pusieron serios ante la turbación del capitán. Entre sus dedos tenía, en efecto, el más grande diamante del mundo, de 605 gramos, que el Dominio de Africa del Sur compró en seguida en 150 millones de francos para ofrecerlo a la Corona en signo de lealtad.

Poco después, el "Cullinan", llevando el nombre del presidente de la Asociación de prospectors de diamantes, partía hacia el taller de los hermanos Assher, de Amsterdam, que debían sacar de él toda una serie de joyas: la Estrella de Africa, del cetro, —transformable en dije— de 530 kilates, y la oblonga de 318 kilates, fija en la corona, una cuadrada de 64 kilates, un corazón de 19 kilates, dos brillantes de 11 y 8 kilates y un centenar de otros diamantes de menos importancia.

Cinco pedazos de la piedra de origen han permitido componer este inestimable tesoro. El 10 de febrero de 1908, cuando por orden del rey se decidió fragmentar el hallazgo del capitán Wells, J. Assher tomó con el corazón agitado su utensilio de clivaje. Un golpe de maze: el utensilio se acababa de romper, pero el Cullinan quedaba intacto.

En la segunda tentativa, el diamante, examinado durante tres meses por los expertos que habían definido su punto de rotura, cedía al fin.

Pero J. Assher, vencido por la emoción, caía sin conocimiento. Era él la única víctima de la "piedra del feliz azar".

Al lado del Cullinan lucen en la corona imperial el enorme zafiro de Eduardo el Confesor, en el centro de la cruz superior, opuesto al famoso zafiro de los Stuardo, que adornaba antes el emblema real de Carlos II, cuatro perlas enormes que sirvieron de pendientes para las orejas de Isabel I, después de haber sido propiedad del papa Clemente VII, de Catalina de Médicis y de María de Escocia, en fin, el célebre rubí del "Príncipe Negro".

A la vida del rubí se unen recuerdos de justas memorables. Evoca, para los ingleses, al príncipe de armadura negra que caracoleando sobre su caballo a la cabeza de los ejércitos británicos, salvaba el imperio de Pedro de Castilla, en la batalla de Nagora. Es la guerra con reflejos de sangre. Como el Koh-i-Noor viene del otro extremo del mundo, donde —se dice— fué llevado antes que por Enrique VII, Ricardo III y el Príncipe Negro por los conquistadores lanzados sobre los caminos de Burma.

*

Diamantes, perlas, piedras de reflejos pálidos o cálidos, emblema de San Eduardo, encerrando un pedazo de la verdadera

(Continúa en la pág. 55)

FALDAS y BLUSAS

LAS faldas y blusas son la vestimenta ideal para paseos al aire libre, para estar en su casa, para usar abajo del saco de invierno, etc. He aquí dos excelentes ejemplos, creación del gran modisto Horn para la mujer elegante y práctica.

1. *La falda escocesa a cuadros verdes, amarillos, negros y blancos, enteramente cortada al sesgo y acompañada de una blusa de jersey verde oscuro haciendo juego con el turbante. Cinturón de charol negro.*
2. *Una original falda de lana con estampado figurando piel de pantera, fruncida en la cintura. La blusa de vivela marrón habano y ancho cinturón de cuero de chancho con gran hebilla. En la cabeza un pequeño turbante de jersey en el tono del cinturón.*

EL AMOR, EL CRIMEN Y LA MAGIA, Etc.

(Continuación de la pág. 53)

...cruz, todas estas joyas de la Corona británica han creado los sueños de generaciones enteras. Han provocado también envidias y llevado en otros tiempos a los malhechores a tratar de robarlas.

Siempre estuvieron en la Torre de Londres. Reposaron primero en una pequeña celda situada en la parte norte de la capilla de San Juan, y después de la restauración de Carlos II, en la torre Martin. Y fué allí que casi desaparecen para siempre, en 1671.

Ese año, Mr. Edwards, guardián de la torre, oyó golpear discretamente en su puerta. La entreabrió y vió aparecer a un clérigo de unos cincuenta años, afable y sonriente que, acompañado de su esposa, pedía permiso para visitar la sala de los tesoros.

Edwards, sin desconfianza, condujo a la pareja hasta el receptáculo en que, en una caja de hierro, estaba el tesoro de Inglaterra en todo su esplendor. Turbada a la vista de tanta riqueza, la esposa del clérigo se desvaneció. El guardián y el religioso la llevaron entonces fuera del recinto para reanimarla. De paso el clérigo anotó cuidadosamente la disposición del lugar pero Mr. Edwards no se dió cuenta. ¿Quién era el curioso clérigo?

Era en realidad el capitán Blood, nacido en 1660 de una modesta familia de herreros, y dedicado al oficio de las armas donde se había mostrado como brillante oficial, pero que se había hecho aventurero después de algunos reveses de fortuna.

Golpeando en la torre de Londres perseguía un fin preciso: apoderarse de las joyas reales, pero antes iniciarse en la topografía del lugar. Alcanzado el primer objetivo, vuelve con la mujer, que le sirve de coartada, a ver al guardián. La mujer ofrece cuatro pares de guantes blancos a la esposa de Edwards. Se toma te y se habla del porvenir.

—En esta torre nos es difícil hacer grandes proyectos... Estamos totalmente aislados del mundo. Y así, tenemos una hija que desearíamos casar...

—Amigo mío, nuestros destinos están cercanos... Yo tengo un sobrino que posee algunos bienes en provincia y desearía darle una compañera...

La idea de un posible noviazgo progresa. Se fija una fecha de reunión para el encuentro de los dos jóvenes.

—¿La parece bien el 9 de mayo?

—Encantado.

Y el 9 de mayo de 1671, mientras en la torre cada uno se ha vestido con la mejor ropa, el capitán Blood, siempre en eclesiástico, golpea de nuevo en la puerta.

—Mi mujer llevará en seguida con mi sobrino. Pero me he permitido, querido Edwards, traer para esperarlos a dos amigos que desearían ver también el tesoro que Ud. vigila tan cuidadosamente...

El guardián quiere llenar los ojos de su

huésped. No se asombra ni por sueños, al oír la voz dada a uno de sus acompañantes "visitantes" de quedar en el umbral "a fin de esperar a la señora, mi mujer". Y suben a la Martin Tower. En su caja de hierro, las alhajas son ahora accesibles.

—Basta de bromas, Edwards... No hemos venido por tu hija, sino por las joyas de la Corona...

Y sacando una pistola del mejor estilo moderno:

—¡Ni una palabra, o tiro!

Con su mano libre, el falso clérigo toma entonces la corona imperial, trata de introducirla en una bolsa que tiene colgada de sus ropas sacerdotales, pero debe dejar el arma para forzar la preciosa reliquia que se resiste a entrar en la red demasiado estrecha. En la operación, el rubí del Príncipe Negro cae a tierra. Blood se turba.

En ese preciso momento, un grito agudo es seguido de una carrera que retumba: el hombre que en el umbral de la torre hacía de campana, ha sido atacado por un personaje que no se esperaba: el hijo de Talbot Edwards, que volvía de Flandes en compañía de su cuñado para abrazar a su padre!

El fué el que dió la alarma. Confusión. Carrera desenfrenada. El guardián a su vez, toma coraje, llama en su auxilio. ¡Tiros de pistola!

Blood será remitido a las manos de la justicia. El día de su proceso, está presente Carlos II.

—¿Por qué, bandido, quisiste robar mi tesoro?

—Tú, que eres el rey y todo debes saberlo, debes preguntártelo a tí mismo.

—Si tú quisiste robarlo para entregarlo a un usurpador, debes estar al corriente de algún complot dirigido contra mí, ¿no es cierto?

—Tú eres nuestro perseguidor; un día, quise matarte. Estabas en traje de baño en Chelsea. Yo llevaba un arma. Te encontré tan ridículo que el arma se me escapó de las manos...

Se esperó un veredicto de muerte. Divertido, intimidado también, tal vez, por el extraño acusado que tenía enfrente, el rey reflexionó y dió su sentencia.

—Te absuelvo, vista tu personalidad. Tendrás un puesto en mi corte y esto te dará derecho a una pensión de 500 libras.

El juicio sorprendió a la muchedumbre. Nadie lo olvidó. Se dijo después que el mismo Carlos II, deseoso de llenar su fortuna personal, había, de acuerdo con Blood, organizado el robo de las joyas propiedad del Estado, en la Torre de Londres.

Sin embargo nadie ha podido resolver si esta hipótesis que agrega una leyenda más a los temas de la coronación, era verdadera o no.

Consultorio de la MUJER



LUNA. — La diosa Fortuna figura en la mitología como hija del Océano y de la diosa marina Tetis, lo cual parece aludir a lo azaroso de la navegación y a cómo con los antiguos barcos un viaje podía terminar con un feliz éxito comercial o con un desastre que costara pérdidas de vidas y bienes. Ent e sus atributos, se observa el cuerno de la abundancia, un timón que simboliza los esfuerzos que hacemos por dirigirla hacia lo que nos favorezca y una rueda que indica que en su continuo rodar es muy variable y el que hoy está arriba puede estar mañana abajo... y volver a subir. También se significa su inestabilidad figurándola parada sob-e una esfera. Fué adorada en muchos templos y con distintos agregados a su nombre, habiendo, por ejemplo en Roma entre otros, el Templo

de la Fortuna Ecuestre, la del tiempo de guerra, y el de la Fortuna Feliz, la de los tiempos de paz. Le pido disculpas por el atraso con que va esta respuesta.

WALKIRIA. — En el mundo antiguo, griego y romano, los libros se escribían sobre rollos de papiro, que generalmente medían cerca de diez metros de desarrollo. Esos rollos se preparaban con la médula del tallo de la planta llamada *papiro*, que abundaba en las orillas del río Nilo, en Egipto. A fines del siglo III antes de Jesucristo, el pergamino, preparado con pieles de cabra, cordero y otros animales, sustituyó al papiro. Es evidente que este material, además de ser mucho más durable que el papiro, era también más cómodo y apropiado, tanto para la escritura como para la formación de libros con hojas. El uso del pergamino perduró hasta que Gutenberg inventó el método de impresión en el siglo XV, quien asociado con Fausto llevó a cabo la impresión de la Biblia latina.

INDECISA. — Vengo a cumplirle mi promesa, dándole los nombres que se dan a los aniversarios matrimoniales desde el 1er. año hasta el 15vo., que como le escribí antes no son usuales. En el Nº del 16 de julio apareció la lista desde los 20 hasta los 60 años de casados. 1er. año, bodas de algodón; 2º, bodas de papel; 3º, bodas de cuero; 5º, bodas de madera; 6º y 7º, bodas de lana; 10 años, bodas de estaño; 12, 13, y 14 años, bodas de seda; 15 años, bodas de porcelana, aunque son más conocidas por de cobre. Sin ser esta última, las demás de esta lista me eran completamente desconocidas.

ISABEL M. — Al leer mi sección en esta revista, se habrá dado Ud. cuenta de que he utilizado sus indicaciones en las respuestas a "Indecisa" y a "Marina". Vuelvo a agradecer su gentileza.

INDIANA. — Para quitar de su vestido esas manchas de "copetines" (como Ud. las llama), pruebe con una mezcla de alcohol sin desnaturalizar y agua, mitad y mitad. Lo mejor es mojarlas repetidas veces del revés, poniendo del derecho una almohadilla de lienzos blancos para absorber en ella el líquido que va limpiando al atravesar la tela. Pruebe primero en alguna parte menos visible de su traje, porque la mancha tal como Ud. la describe podría provenir de la tintura corrida, lo que sería mucho más importante.

IGNORANTE. — He empezado a mandar la serie sobre los pájaros, en material fuera de esta sección. Esté atenta, irá en varios números.

DOÑA LUZ. — *El Curioso Parlante*, fué el seudónimo usado por Ramón de Mesonero Romanos, escritor y literato español, autor de obras diversas y artículos de costumbres de intención satírica y festiva. Fué además notable prosista; realizó aplaudidas refundiciones teatrales del repertorio clásico español. Sus obras principales son: "Escenas matritenses" y "Memorias de un setentón". Murió a los 79 años, en 1882.

ALONDRA. — He aquí la respuesta a su pregunta llena de interés: se puede aprender más fácil y rápidamente ent-e los 20 y 30 años, que a cualquier otra edad. Después de los 65 años, un hombre sólo puede aprender, por hora, la mitad de lo que aprendiera a los 25. Ahora, al resto de su carta: El que firma junto a Ud. debe enterarse de que "se puede ganar mucho más dinero al mediar los 50 años, que en cualquier otra edad, si bien los años más productivos y creativos se encuentran antes del medio siglo". En lo referente al amor, le contestaré en un número próximo.

TOMASITA L. — El número que indica la graduación de un alcohol, es el de los centímetros de alcohol puro que contiene por cada cien. Así, 100 centímetros de alcohol a 95 grados contiene 95 centímetros cúbicos de alcohol puro. Para preparar un alcohol de 40 grados a partir de uno de 95, multiplique 40 por cien y divida por 95. Para un litro, tamará por consiguiente 421 centímetros del de 95 y les agregará agua hasta formar un litro. Es importante hacerlo así, sin medir el agua aparte, porque de otro modo no se llega al volumen debido.

IDA. — Sin recurrir a una opinión autorizada, y sin el temor de comprometerme, [illegible]
Dentro de la familia eso resulta, más que [illegible]
del dinero. Existen lazos indisolubles, los afectos son respetables, y si se dice tratándose de extraños que "más vale un mal arreglo que un buen pleito" con más razón se debe observar entre los familiares. Busque consejos imparciales y desinteresados, antes de seguir aquellos que, por el con-

trario, puedan ser parciales e interesados. ¡Piénselo bien!

CURIOSITA. — No conozco nada sobre lo que usted dice, pero sé que existe una leyenda respecto al origen del té, según la cual un sacerdote indio llegado a China en el siglo VI, se quedó dormido cuando se había propuesto permanecer despierto haciendo sus oraciones. Entonces, para castigarse en sí mismo, se cortó los párpados y los arrojó al suelo... y de ellos brotó una planta cuyas hojas sirvieron y sirven para hacer la conocida infusión que ayuda a mantenerse despierto (he aquí el simbolismo). La virtud atribuída al té en esta leyenda de origen japonés, la posee efectivamente el té, que contiene alcaloides semejantes a los del café. La palabra debe escribirse sencillamente "te"; proviene del nombre chino de esa planta que es "teha" y que en alguna provincia se pronuncia en una forma que se ha expresado escribiendo: "the". En inglés "the" es un artículo equivalente a el, la lo, y sus plurales; pero el nombre, tanto de la hoja como de la infusión, lo escriben "tea".

LECTORA AMIGA. — ¡Gracias! Contesto con el mayor gusto "Tres Momentos" de Elida Mestre, "Desde Mi ventana" de Blanca Sosa Mendy, "Estaciones" de Amnerys Bosco Gaibisso.

COMPRENSION

(Continuación de la pág. 49)

...eras. En ese momento casi se divertía, hasta que de repente advirtió un cartel que decía: "Harry, Gran Bar Neoyorkino". Alegremente entró en el bar que efectivamente era un típico bar americano, y pidió un whisky con soda. ¡Valía la pena estar en París para tomar un whisky en un bar americano!

Cuando salió de allí volvió a invadirlo la tristeza y duramente se reprochó las mentiras que había escrito a Alicia y a ...at. ¿Por qué no haberles dicho la verdad? ¿Por qué no haberles escrito que se sentía solo, que extrañaba a su mujer y sus hijos. ¡Ah, si hubiese tenido a Alicia a su lado! Ella sí que hubiera encontrado remedio de divertirse, de pasarlo bien. ¡Y cómo hubiera estado de contenta la pequeña Joan con el viaje en ferrocarril desde Cherburgo! ¿Y James? ¡Cómo gozaría mirando los botecitos que recorrían el Sena! Se le hizo intolerable el solo pensamiento de permanecer en París las 3 semanas que se había propuesto. ¿Qué haría durante esas semanas? ¿Visitaría a Notre Dame, al museo del Louvre para admirar la Venus de Milo o la Mona Lisa? ¿Serían muy distintas de las reproducciones que había visto? ¡Qué solitario se encontraba un hombre lejos de la mujer que amaba! ¿Y si nunca más la sintiera a su lado? Presa de pánico, su frente se empapó de sudor y apresuradamente se dirigió al hotel.

Allí comunicó al conserje que deseaba regresar a su patria de inmediato.

—¿Parte usted ya? —exclamó el buen hombre asombrado—. ¡Pero si acaba de llegar! ¿Visitó ya la exposición?

—¿La exposición? ¿Para qué? Hace unos meses visité una en Cleveland... Lo que anhelo es volver a mi tierra, donde están mi mujer y mis hijos, donde todo me es familiar, ¡dónde está mi hogar! ¿Me comprende?

—Ah, oui, oui —repuso el buen hombre sacudiendo la cabeza—. ¡No hay mejor sitio que la casa de uno!

o

Al día siguiente, Jeff estaba en Southampton, donde había llegado en aeroplano ,para embarcarse en el "S. S. Manhattan" rumbo a Nueva York y luego a Sprinfield.

Cuando llegó a su casa sin haber avisado a su esposa, encontró a Alicia en el cuarto de baño bañando al bebé.

—¡Cielos! — exclamó al verlo—. ¡Jeff, querido! ¿Eres tú?... —y luego, no sabiendo qué decir—: levántame ese alfiler de gancho, por favor...

Vivamente Jeff Raleigh se inclinó, y levantando el alfiler la entregó a la joven, y tomándola luego en sus brazos, la estrechó con infinita ternura sobre su corazón.

Hojeando y ojeando papeles de hace muchos años

(Continuación de la pág. 9)

de tropas, puentes, embarcaderos de ganado, balsas, ferrocarriles, dan hoy la respuesta a la crónica de 1888.

o

Otra escena del Viaje al Río de la Plata en 1888. "De pronto vimos en un día domingo, que el predio de una huerta era invadido por un tropel de gente descono-

cida y flamear en los cuatro ángulos de la cerca que rodea aquélla, inmensas banderas blancas cubiertas de inscripciones cabalísticas. ¿Qué pasa? ¿Va a librarse algún combate? No. Se está preparando una venta en pública almoneda. Y aquel movimiento crece de repente. Sobre un montículo, un señor engalerado exalta las virtudes y condiciones de la huerta. La gente oye la propaganda y empiezan las ofertas. Rodeada de un seto de espinos está la huerta. Por delante crúzala un camino de siglos, barroso, y en el que las carretas quedan atascadas".

o

Y las crónicas del tiempo se siguen sucediendo. Son curiosidades que se asoman al presente para que apreciemos desde un mirador distinto, las costumbres, no muy cómodas, de hace unos cuantos años...

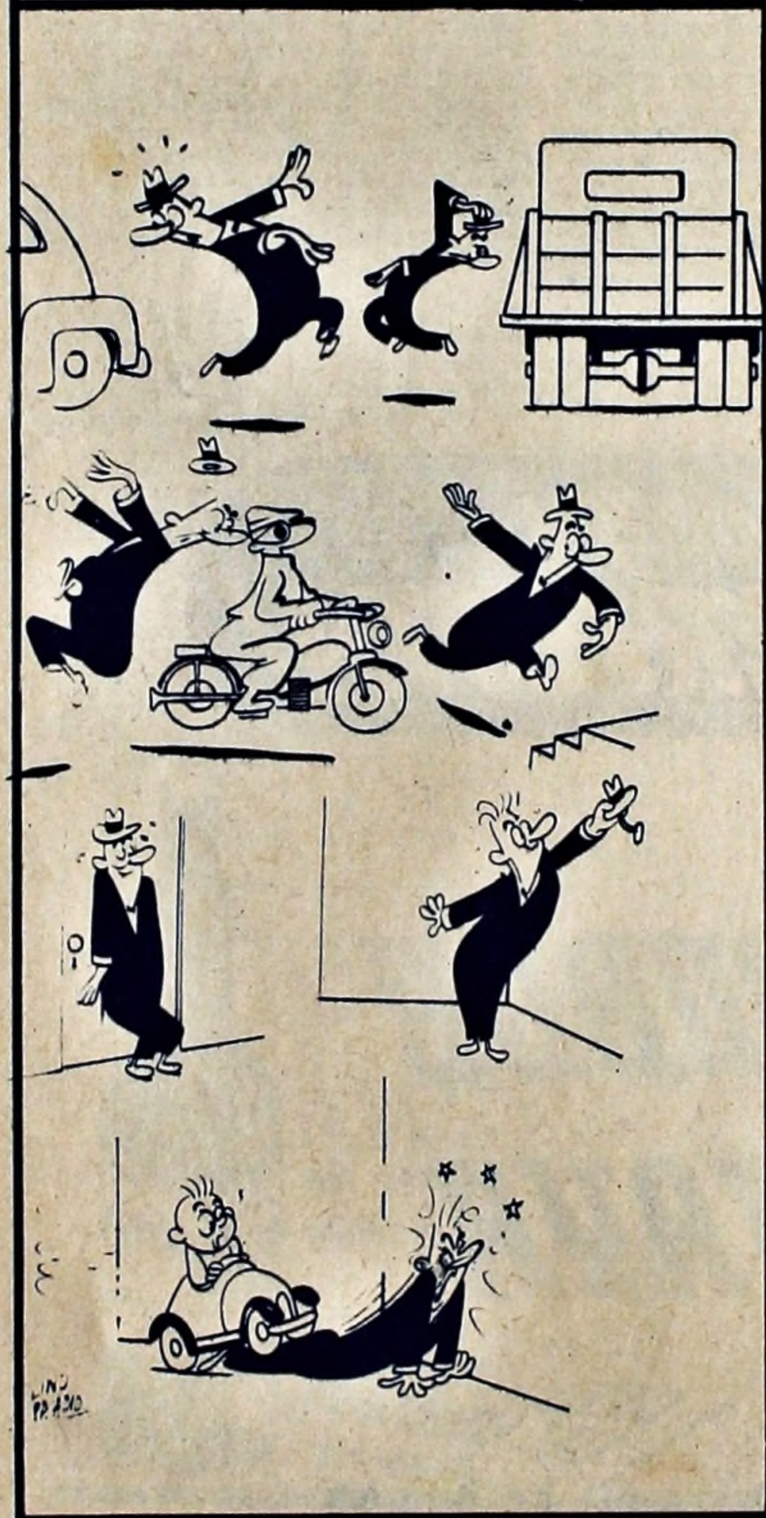


FUGA DEL MELODRAMA EN LA SOLTERONA MODERNA....

LA soltería de una mujer importa ya tan poco en el sentido de su personalidad, la que no se resiente ni intenta justifica- la situación de ningún modo, que, a propósito de ella, hace o deja hacer, que es lo mismo, una abierta publicidad.

Nos referimos al caso concreto de siete hermanas "solteronas", la mayor de 59 años y la menor de 37, residentes en Texas, Estados Unidos, y que pueden ser ejemplo característico de la posición femenina actual ante la sociedad, y lo que es más importante, ante su propio yo.

Es solamente a efectos de matizar un tema siempre interesante y muy conveniente de no descuidar porque las viejas y dañinas malezas del sentimentalismo sensiblero todavía pueden reproducirse, aunque muy aisladamente, en errores de apreciación al considerar a la mujer soltera, a medida que avanzan sus años; es por eso que traemos a la reseña este caso de las siete hermanas felices con su soltería, que en realidad no tiene otra particularidad que esa concordancia en destino o en propósitos de tantos miembros de una familia. No puede tener otra hoy en día cuando la mentalidad social está fo mada ya para aceptar sin ninguna malignidad, burla o compasión la vida de una mujer en plena madurez que es útil a sí misma, a los suyos y a la colectividad entera.



Claro que la misión de la mujer es ser madre y esposa, es su misión natural y social, pero... desgraciadamente no todo es así de sencillo como el enunciarlo. Hay mucha complicación en este mundo y más que nada por nuestras ideas, por nuestros sentimientos, por nuestros gustos particulares, por nuestros sueños y ambiciones y finalmente, para acabar de complicarlo todo, por nuestra buena o mala suerte. No se trata, entonces, al hacer resaltar estas vidas, de tender hacia un mal entendido feminismo, de una persuasión para que ellas aparezcan como ideales de existencias, sino para destacar, creemos que sensatamente, que ya que la conformación de la sociedad y también de la modalidad humana hace que existan esos casos de soledad femenina, ellos sean ahora agradables y sanos ejemplos de una laboriosidad encomiable y de un equilibrio emocional perfecto. Tales parecen ser los de las citadas hermanas, ocupadas en trabajos de granja, en los domésticos y en el cuidado de su anciano padre; tal es también, en su sentido provechoso y digno, el de otras que no salen a la curiosidad pública y que todos podemos apreciar en nuestro medio.

¡Qué lejos parece estar hoy aquella figura clásica de la solterona avinagrada y maldicente!... Tan lejos que parece incierta su existencia contemporánea, aunque indudablemente no haya desaparecido todavía. Aquella reclusión espiritual, aquella escondida vergüenza de su condición de huérfanas del amor que corrompía su carácter y su moral, que las enfermaba de amargura y despecho, no condice con este tiempo y con la nueva forma de vivir; en caso de que las haya, no pesan en la sociedad ni en la familia, no cuentan esas sobrevivientes arrolladas por una emancipación ilustrada y consciente de toda una masa femenina. Ya ni en la novela o crónica de costumbres de nuestros días podrían utilizarse: sería imposible hacerlas eje de una intriga que resultara válida y creíble en una historia donde se movieran personajes de este tiempo.

Así, pues, aunque se mantenga en algún ambiente enrarecido la solterona clásica, prácticamente ha desaparecido, está en fuga el efecto melodramático de su soltería que era el causante de la mayoría de sus males y de los que, directa o indirectamente, infligía a los demás. Ahora la sustituye una mujer de franca sonrisa, que proclama su edad, que se siente conforme con su destino porque sabrá muy bien habérselas con él en las luchas que pueda depararle. Es una mujer que dice simplemente: "—No me he casado". Que no inventa romances añejos desdichados y que si en verdad los ha vivido los guarda para sí, para su soledad, para su corazón que sabe cómo darle ánimos, una mujer a quien la dicha de los demás no amarga, a la que los juegos de un niño no impacientan, a la que en caso de tomarla por señora no salta de indignación, que no odia a todos los hombres en los maridos de sus amigas o hermanas, la que, en la evolución rápida de las costumbres, en el continuo vaivén de la moda, encuentra el justo término que le corresponde y favorece.

Esta es la "solterona" moderna cuya reciente antepasada parece prehistórica ya; esa es la que se aposenta en nuestra época bien segura de sí misma, la que tiene que tomarse en cuenta como un valor de los mejores, la que tiene que figurar en toda obra que retrate nuestro tiempo como una pieza sólida, útil y bella que ayude a una sociedad en progreso.

Su dicha futura...

En los envases de Avena Puritas se indican las maneras más comunes para prepararla. Por otras recetas, consulte el Libro de Cocina Puritas. Se envía gratis pidiéndolo a Juan Carlos Gómez 1372 (Montevideo) o por teléfono 86057.



Dele todos los días el cereal más rico en valores dietéticos: la avena, sabroso alimento que fortifica el organismo y favorece el crecimiento.

AVENA PURITAS

Las madres la prefieren

OTROS PRODUCTOS PURITAS:

COMPLETO • HARINAS DE LEGUMBRES Y CEREALES • COPOS DE MAIZ Y DE TRIGO • VITACEREAL

SOMBREROS 1953









ERTHET:

n bonito sombre- o haciendo juego on los puños de os guantes y el orro del paraguas. Il sombrero ter- minado con cinta ros grain negra y dornado con la nisma cinta engo- nada que forma n lazo adelante. B) Para vestir es- e lindo sombrero de terciopelo ne- gro adornado con un borde de pai- lletes. C) Un bo- nete de fieltro pe- ludo adornado con tul.



HUBERT:

Un original sombrero de faya a rayas grises, violetas, blancas y marrones colocado a un lado y adornado con una pluma y tul negro.



JACQUES FATH:

Sombrero de minoches negras, adornado con un penacho de paraísos en la copa. Un sombrero de fieltro beige, drapeado y colocado a un lado. El drapeado sujeto con una cinta negra y tul negro. Sombrero de forma de bonete adornado con leopardo en el borde haciendo juego con el gran cuello del tapado.

PARA LA MUJER

PEQUEÑOS DETALLES QUE REALZAN LA BELLEZA

Los consejos que a continuación ofrecemos a nuestras lectoras, constituirán una miscelánea de indicaciones poco importantes en apariencia, pero que a despecho de su insignificancia aparente, tienen una profunda razón de ser y una aplicación práctica positiva.

Tenemos, por ejemplo, que la grasitud desmerece el rostro por la brillosidad, el reflejo que imparte a la tez. Insistiendo, ahora, con el inconveniente que representa tal exceso de grasa para la colocación normal y prudente de polvos faciales. Las morenas deben evitarlo con abluciones frecuentes de agua con zumo de limón, y las rubias, con agua natural, cortada con gotas de agua de Colonia. Esto, sin perjuicio del tratamiento prescripto en cada caso y del empleo de los productos de tocador, "ad hoc".

Hay quienes practican los masajes con la piel sucia, lo cual constituye un grave error, pues no surten efecto cuando la epidermis tiene los poros cerrados por la grasitud, cosméticos, afeites, etc.; es preciso limpiar bien el cutis y entonces masajearse.

Si los masajes no constituyen una preocupación cotidiana, también fracasará el tratamiento, planteándose esta situación: o no producen beneficio por las frecuentes interrupciones, o bien, con ellos, sólo se logra perjudicar la cara.

Los lápices labiales de un rojo intenso, que tienen reflejos violeta, no convienen a las morenas ni a las muy rubias, porque el tono violáceo tiende a acentuarse, y el efecto resulta desfavorable para el rostro. Por no tener en cuenta este detalle, vemos a veces a mujeres cuya boca parece coloreada en dos tonos: rojo y violeta.

A propósito de la pintura de la boca: recuérdese que no debe pasarse nunca la lengua por los labios una vez que se haya aplicado el "rouge", pues en lugar de darles mayor brillo, se malogrará el efecto deseado.

Una cosa que afea notablemente la nariz son los puntos negros. No son éstos, otra cosa que partículas de polvo retenidas en los poros excesivamente abiertos. La materia blancuzca que los une a la piel es la concreción sebácea, producto de las pequeñas glándulas que hay en la base de los poros. Con una leve presión de las uñas, sobre los puntos, se hace salir los diminutos cilindros pastosos, de color amarillento o gris sucio.

Hay que friciconar la nariz tres veces al día, durante cinco minutos por vez con una buena crema, para no irritar la epidermis. Quizá el tratamiento parezca demasiado enérgico, pero puede aconsejarse sin temor, especialmente por lo que abrevia.

Si la nariz se cubre de diminutos pellejos, como escamitas, que la tornan áspera al tacto y desagradable a la vista, puede ponérsele vaselina mentolada por la noche, pero no frotarla con ella. También dan resultado a este efecto, las lociones tibias de aceite de manzanilla alcanforado.

Los brazos y piernas muy delgados, pueden redondearse aceptablemente, teniendo la constancia de friccionarlos diariamente con aceite de olivas tibio, o bien, con baños periódicos.

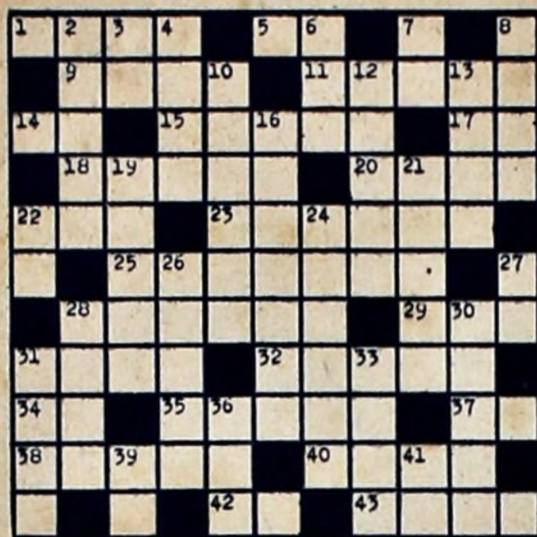
Para que las piernas no presenten esa piel rugosa comúnmente denominada piel de gallina, déseles a diario una fricción con agua caliente jabonosa, y un guante de baño. A continuación, practíquese un leve masaje con talco boratado.

Colaborando con las cremas de belleza existentes, dan resultado los baños de agua de saúco. Estos aclaran la epidermis, pero hace falta también no olvidar el papel que puede desempeñar la lanolina, por su acción blanqueadora y por la tersura que da a la piel. La glicerina con zumo de limón es, asimismo, muy buena para la limpieza cotidiana de los codos.

Y un consejo final que no debe echarse en saco roto: evítese, lo más posible, el colocar los codos sobre la mesa, el brazo en los sillones, o cualquier otra superficie dura.

Al ponerse crema sobre el rostro, como parte de los cuidados destinados a prevenir la aparición de arrugas, no se lo haga de arriba abajo, sino en sentido horizontal.

INGENIOGRAFIA



PALABRAS CRUZADAS Nº 383

HORIZONTALES. — 1. Nombre de hombre; 2. Décima cuarta letra del alfabeto español; 9. Interjección que suele usarse en la marinería para ordenar la detención de una tarea; 11. Despedida; 14. Apócope de uno; 15. Isla del mar Tirreno, en el golfo de Nápoles; 17. Forma reflexiva de pronombre personal; 18. Volcán de Costa Rica; 20. Líquido muy volátil que proviene de la combinación de un ácido con el alcohol; 22. Nombre de letra; 23. Ciudad de la antigua F cide, cerca del Cefiso; 25. Acometer, atacar; 28. Repetir o reiterar; 29. Cabriolé de dos ruedas, de origen inglés; 31. Alabar, celebrar; 32. Pernil del cerdo cu.ado; 34. Contracción de preposición y artículo; 35. Muy grueso; 37. Preposición que indica la posesión; 38. Conjunto de tres personas propuestas para un cargo o empleo; 40. Voz del verbo asear; 42. Preposición inseparable que indica repetici n, reiteración, etc.; 43. Interjección usada para arrear a las bestias.

VERTICALES. — 2. Animal solípedo doméstico (plural); 3. Nombre antiguo de la nota do; 4. Privado de razón; 6. Casa u hogar; 7. Nota musical; 8. Uno de los hijos de Jacob; 10. Andar a pie, en coche ,etc., por diversión; 12. Abstinencia completa o parcial de alimento; 13 La de hueso; 16. Huro, robo con violencia; 19. Cuerda o correa con que se atan varias caballerías unas detrás de otras; 21. Obstinado, testarudo; 22. Interjección que se emplea para llamar o advertir; 24. Voz del verbo atrasar; 26. Sera grande, que sirve generalmente para la carga de una caballería; 27 Prefijo que denota separación, alejamiento; 28. Hija de Eurito, rey de Escalia; 30. Ir de un lugar a otro; 31. Ancho, extendido; 33. Río de Francia y Bélgica, que desagua en el Mar del Norte; 36 Tienda donde se venden licores que suelen beberse en el mismo mostrador; 39. Nombre del sol entre los egipcios; 41. Terminación verbal de infinitivo.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 382:



Una Mujer y un Caudillo

(Continuación de la página 14)

misma hostilidad que los pasajeros de la otra diligencia. Estuvieron poco tiempo. Y emprendieron el camino para Montevideo.

Dos leguas más adelante, el mayoral detuvo el carruaje.

Una pareja estaba en el camino.

—¿Tiene lugar, don?

El interpelado conoció a Burgueño. Y contestó afirmativamente.

¿Qué hacía aquel hombre en la soledad serrana?

—¿Tiene equipaje, amigo?

—No, mayoral.

Burgueño se ubicó con su compañera.

Y la diligencia arrancó, dejando una estela de polvo.

De polvo y de misterio tras de sí...

Después de muchas paradas y cambios de caballos, "La Flor del Este" entró en la villa de la Unión.

Allí descendieron Burgueño y su compañera.

Una semana después, estaban casados.

Cuando trece años más tarde, en los entreveros del sangriento día de febrero en que mataron a Venancio Flores, Burgueño se enfrenta a un adversario que le hiere, le gritará a un compañero.

—¡Cuidá de mi Victoria!

El atacante, que reconoce a Burgueño, le dice con sorna:

—¡Tarde pa'acordarse de proteger a las mujeres que se roba!

Y Luis Burgueño, recio gajo de aquel tronco que rompió su espada para no mezclarse en las luchas intestinas de los orientales, habrá sentido la honda amargura de no haber seguido el ejemplo del familiar patricio...

Pero se murió sabiendo que no era un ladrón de mujeres.

Había vivido un romance.

Haciendo "una hombrada".

Pero sin tener que sentir vergüenza ante el recuerdo de lo que había acaecido en la "posta" de Juan Altés.

Porque si se precisara un título para aquel romance de los tiempos heroicos, debiéramos llamarle "una mujer y un caudillo"...

INSPIRACION DE "EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN" DE D'ANNUNZIO

(Continuación de la página 15)

los que bien la recuerdan, que tenía unas piernas preciosas, pero medio masculinas. Esta mezcla, este androginismo, recordaban al poeta al mártir arquero. También de extraordinarias piernas, especialmente en los cuadros del gran "cincocentos", que D'Annunzio bien conocía. Es que tal vez sólo una gracia fuerte de mujer, podía dar vida, en escena, a un San Sebastián como el de Juan Bazzi (El Sodoma que se admira en la florentina galería "Degli Uffizi".

O

De todo esto, primor y esmero de un arte que caduca quizá, pero que está en la iniciación de nuestros regustos latinos, nos acordaremos la tarde —ya próxima— en que el maestro Baldi levantará la batuta, para dirigir "El martirio de San Sebastián".

Será una linda prueba —de confrontación de épocas— conocer ahora, a casi cuatro décadas, una obra discutidísima en su hora. Aunque nadie discutía al autor, eterno Don Juan, conquistador del todo París, en una —su época— de orgullo, cimentado en ramalazos de pasión y creación, realmente titánicos.

O

De la música, de Debussy, hablarán a su hora, los entendidos. Nosotros quisimos evocar un poco al orfebre de la prosa italiana. Aunque sólo sea, porque pensamos que pocos ya, se solazan con ella...

E. D.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay:	
Correo Ordinario	$ 10.-
Recomendado	$ 14.-
Países Americanos	$ 15.-
Europa	$ 20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

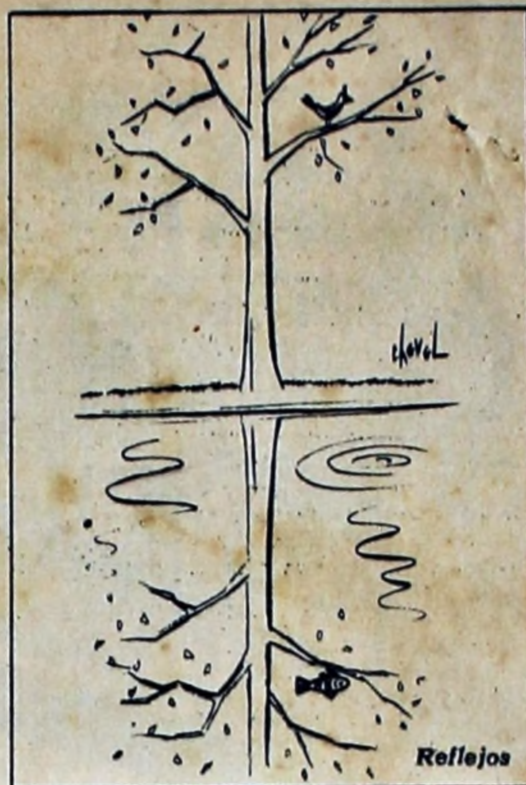
Estados Unidos de América: S.S. Koppe & Co., Inc., 630 Fifth Avenue, New York.
Gran Bretaña: S.S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.
Europa (continente): Gustav Elm. 41 Avenue Montaigne, París.

AGENCIAS DE VENTA

Argentina: Inter-Prensa, Florida 229, Buenos Aires.
Paraguay: Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción.

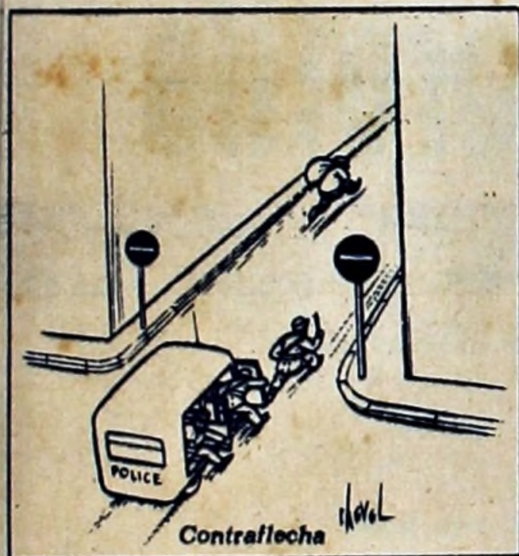


—¡Ah, sí, Jerónimo!... ¡Quedarías tan lindo con un bigote!



Reflejos

HUMORISMO EXTRANJERO



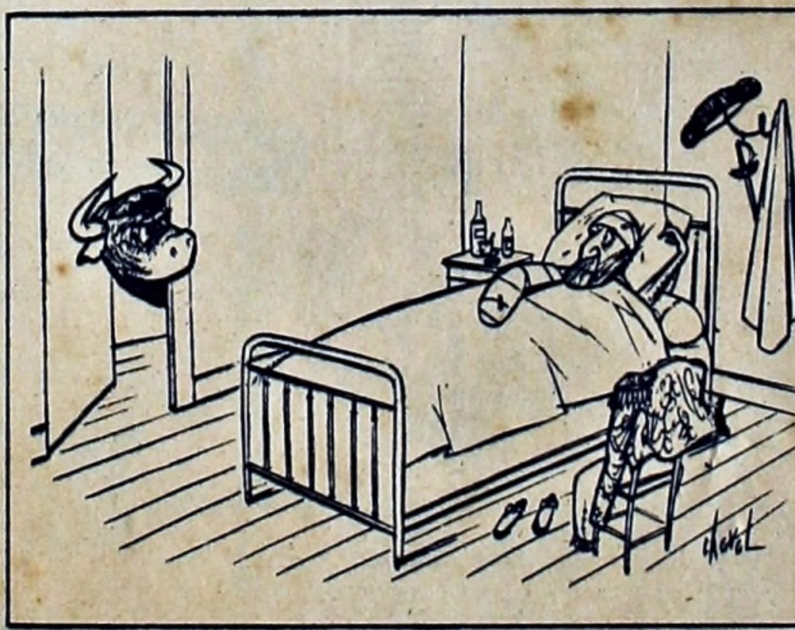
Contraflecha







¡Alicia!





mas grande

que se vende en el Uruguay!

CREMA DENTAL

Dr. West's clorofila



Tamaño FAMILIAR

Super - Gigante

★ **Famosa** porque garantiza el efecto ANTICARIE

★ **Insustituible** para fortificar las encías

★ **Preferida** para proporcionar **más brillo y belleza** a los dientes



ACLAMADA PORQUE SUPRIME TODO OLOR BUCAL



★ Pidala **ahora** en su **nuevo tamaño familiar** (más económico)

CREMA DENTAL

Dr. West's clorofila

Distribuidores CUDESA
Garantía de calidad